VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

PARTITION, Chant & Piano arrangée par L. ROQUES

707092

MADAME L'ARCHIDUC

Opéra-Bouffe en 3 Actes.

Personnages.		*Artistes.*	*Personnages.*		*Artistes.*
Marietta	Mmes	JUDIC.	**L'Archiduc Ernest**	MM.	DAUBRAY.
Fortunato	—	GRIVOT.	**Giletti**	—	HABAY.
La Comtesse	—	PERRET.	**Le Comte**	—	FUGÈRE.
Giacometta	—	GODIN.	**L'Hôtelier**	—	HOMERVILLE.
Ricardo	MM.	DESMONTS.	**Lycurgue**	MM.	GUYOT.
Beppino	—	MAXNÈRE.	**Piano-dolce**	—	COURCELLES.
Scœvola	—	GRIVOT.	**Andantino**	—	DURAND.
Coclès	—	SCIPION.	**Tutti-frutti**	—	MAXNÈRE.
Thémistocle	—	JEAN-PAUL.	**Chi-lo-sa**	—	RIVET.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à Mr CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de Mme L'ARCHIDUC, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Page.

INTRODUCTION ..... 1.

ACTE I.

1. QUATUOR BOUFFE DES INCONNUS. *S. A. D. E.* ..... 5.
2. (A) CHŒUR ..... *Voici que l'heure solennelle* ..... 19.
   (B) COUPLETS DES MARIÉS ..... *Pour nous marier à l'Église* ..... (Marietta, Giletti) ..... 22.
3. COUPLETS DU VOYAGE DE NOCE .. *Où je vais? j'n'en savons rien,...* (Marietta) ..... 30.
4. COMPLAINTE DES TABLIERS ..... *Nous somm's tous de la mêm' famille* (Chœur) ..... 32.
5. (A) QUATUOR ..... *Ne pensons qu'à nous ma chérie* ... (Marietta, la Comt: Giletti, le Comte) 36.
   (B) COUPLETS ..... *Pardonnez-nous, monsieur, madame,* (Marietta) ..... 45.
   (C) STRETTE ..... *Elle a raison!* ..... (Marietta, la Comt: Giletti, le Comte) 51.
6. CHANSON DU PETIT CAPITAINE .... *Qui je suis* ..... (Fortunato) ..... 59.
7. DUETTO BOUFFE ANGLAIS ..... *Oh! ce rosbeff very fine* ..... (la Comtesse, le Comte) ..... 66.
8. (A) CHŒUR DES DRAGONS ..... *Nous sommes li dragoni* ..... 70.
   (B) SCÈNE ..... *En route!* ..... 79.
   (C) COUPLETS DU PETIT BONHOMME *Vous, officier,* ..... (Marietta) ..... 83.
   (D) SCÈNE FINALE ..... *Allons, voyons, monsieur le Comte* ..... 86.

ACTE II.

ENTR'ACTE ..... 97.
9. (A) CHŒUR ..... *Dans la salle des ancêtres* ..... 98.
   (B) DUETTO DES RIRES ..... *Si tu savais comme t'es drôle* (Marietta, Giletti) ..... 104.
10. RONDEAU ..... *Allons, voyons je sais comprendre* (Fortunato) ..... 110.
11. SEXTUOR DE L'ALPHABET ..... *S. A. D. E* ..... 112.
12. (A) CHŒUR ..... *Voici le Duel* ..... 122.
    (B) COUPLETS DE L'ORIGINAL ..... *Original, original!* ..... (l'Archiduc) ..... 125.
13. RONDE VILLAGEOISE ..... *C'est le soir on s'prend, on s'regarde,* (Marietta, Fortunato, l'Archiduc) . 132.
14. (A) CHŒUR ET SCÈNE ..... *C'est la sonnette Ducale* ..... 138.
    (B) COUPLETS ..... *Tais-toi! tais-toi!* ..... (Marietta) ..... 152.
    (C) SCÈNE FINALE ..... *Je veux lui faire un beau sort* ..... 153.

ACTE III.

ENTR'ACTE ..... 169.
15. (A) CHŒUR DES PATROUILLES ..... *Sous l'uniforme* .....
    (B) CHANSON DU BRIGADIER ..... *C'est un sort privé d'allégresse* .. (l'Archiduc) ..... 170.
16. (A) CHŒUR ..... *Quel est ce bruit* ..... 180.
    (B) COUPLETS ..... *Ce qu'il voulait?* ..... (Marietta) ..... 183.
    (C) POLKA DE L'ARRESTATION ..... *Pas de scandale ici* ..... 190.
17. (A) COUPLETS DE LA DÉCLARATION *Je sais que vous avez, madame,..* (Fortunato) ..... 197.
    (B) DUO ..... *Que voulez-vous dire?* ..... (Marietta, Fortunato) ..... 200.
18. COUPLETS «Pas ça» ..... *Le Duc avec largesse* ..... (Marietta) ..... 208.
19. FINAL ..... *Je ne suis plus Comtesse* ..... (Marietta) ..... 212.

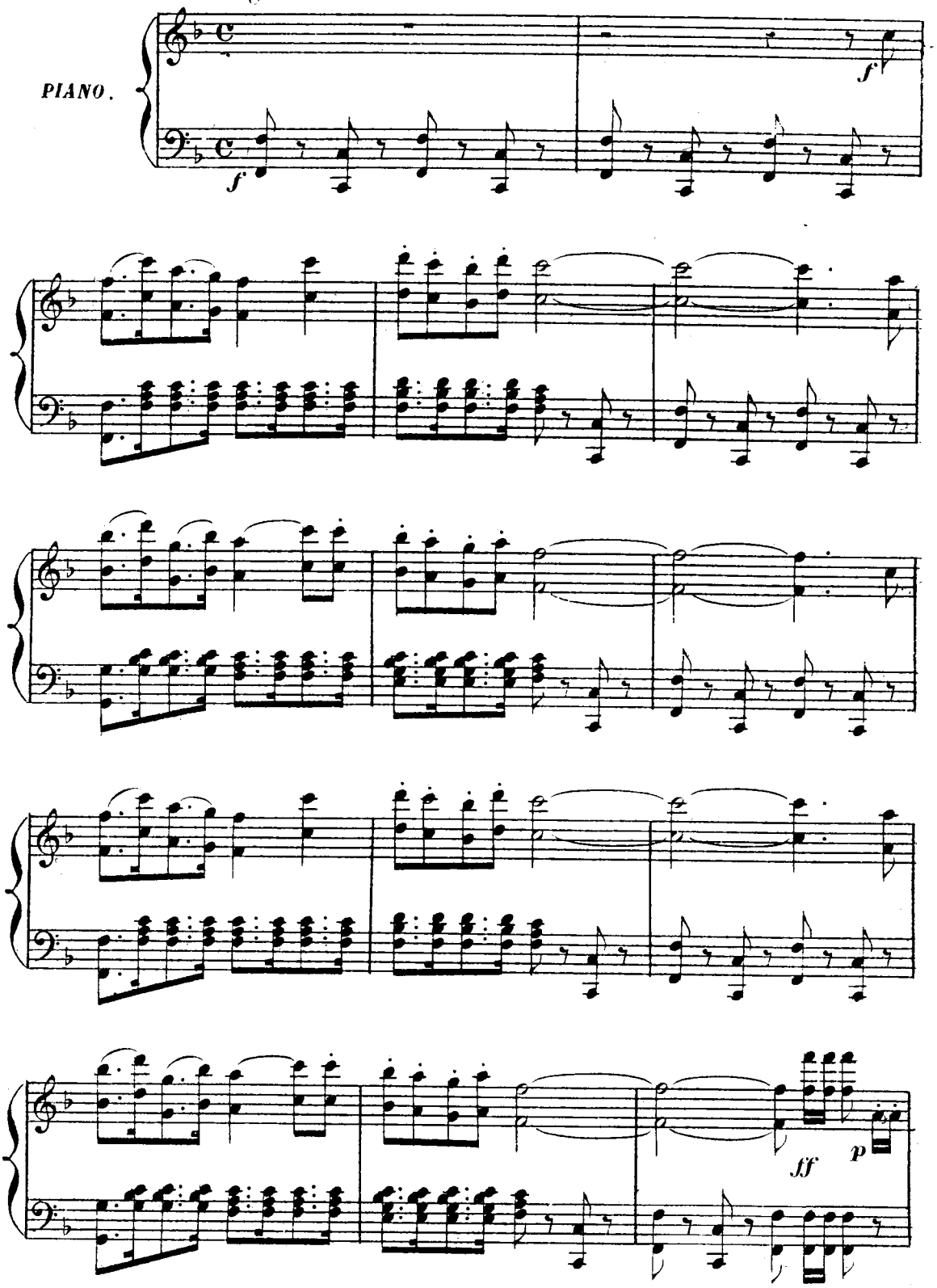
(Baudon, Grav.) — Paris, Imp. Arouy, rue du Delta, 26. —

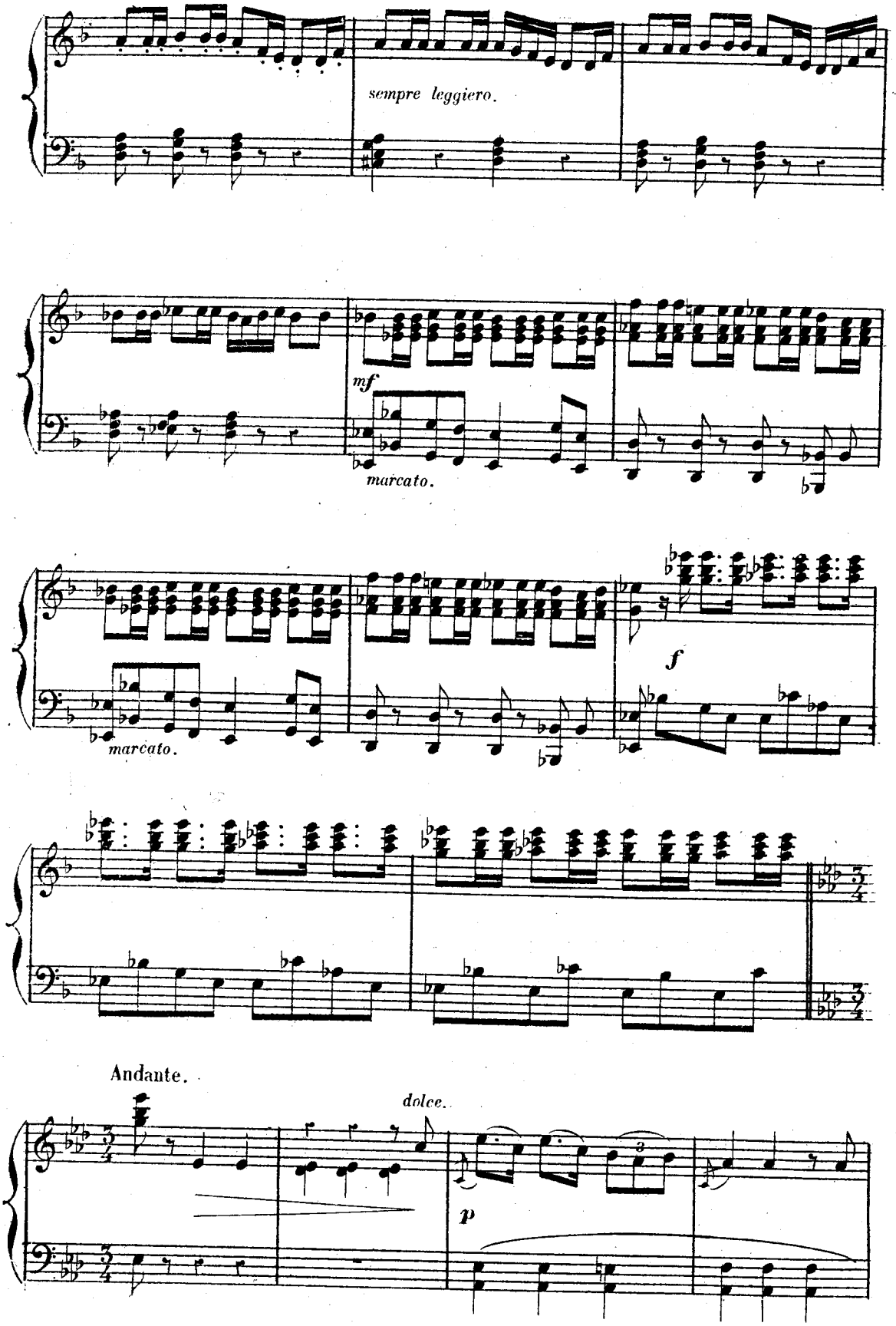
INTRODUCTION.

767092

Allegro maestoso.

PIANO.




sempre leggiero.
mf
marcato.
marcato.
f
Andante.
dolce.
p

poco animato.

8

8

poco rit.

a Tempo.

p

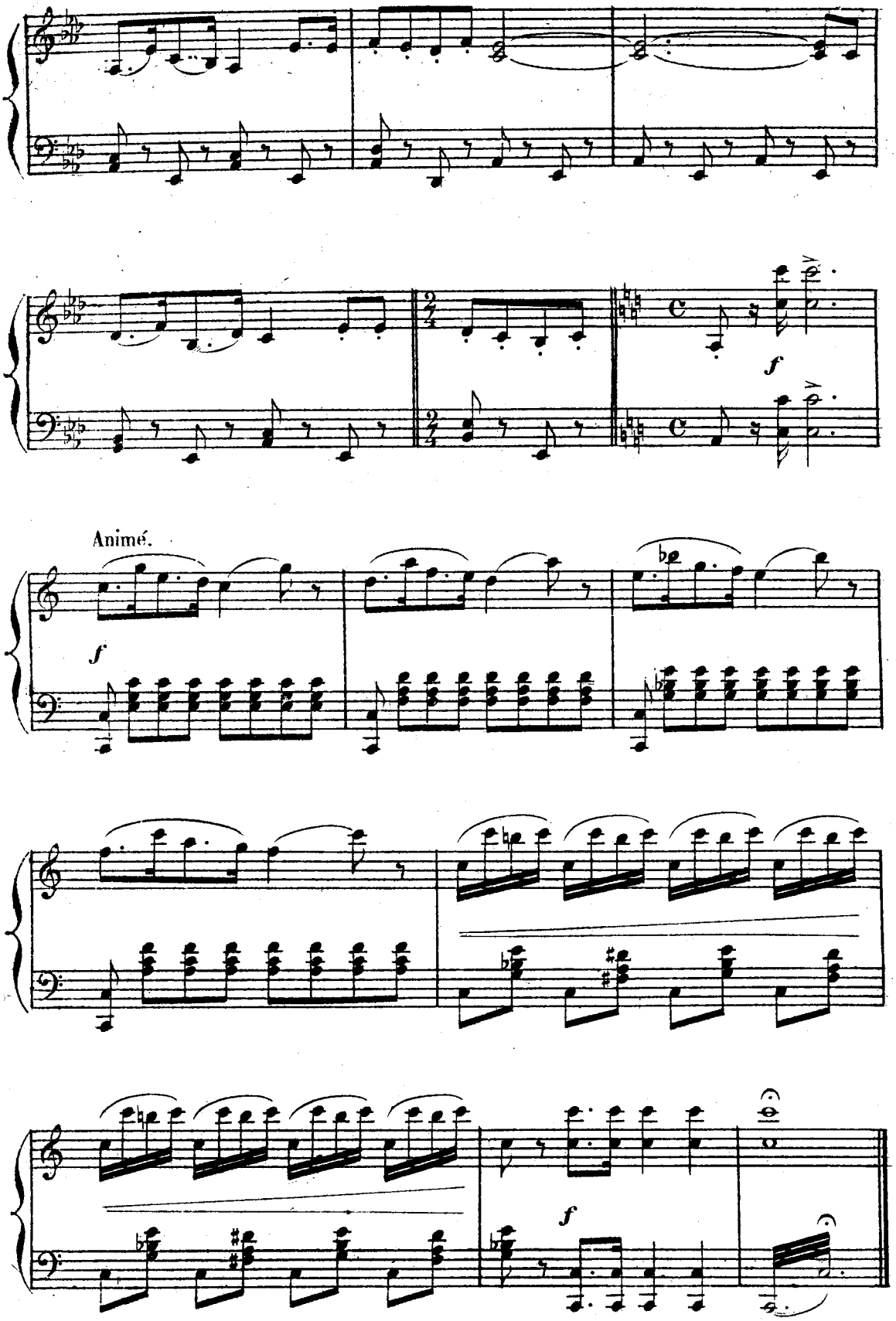
tr

rit.

Maestoso.

p

p



Enchaînez.

QUATUOR BOUFFE

N° 1. DES INCONNUS.

Allegro moderato.

(mystérieusement)

SCŒVOLA.

S. A.

THÉMISTOCLE.

COCLÈS.

LYCURGUE.

Allegro moderato.

PIANO.

p

S. D. E.

Allegro.

J'ar-

COCLÈS.

(même jeu)

S. A. D. E. J'ar - ri - ve pour la grande affaire.

Allegro.

p

S. - ri - ve pour la grande affai - re,

Il faut par-

C. Il faut par - ler a - vec mys - tè - re.

S. _ ler a_vec mystè_re a_vec mys _ tè _ re,

C. a vec mys _ tè _ _ re,

S. Car je viens pour la grande af _ fai _ re Du châ_teau, Du château

C. Car je viens pour la grande af _ fai _ re Du châ_teau, Du château

S. De Cas_ te _ lar _ do, De Caste_lar _ do.

C. De Cas_ te _ lar _ do, De Caste_lar_ do.

S. Oui, je viens pour la grande af _ fai _ re Du châ_teau, Du château

C. Oui, je viens pour la grande af _ fai _ re Du châ_teau, Du château

S. De Caste_lardo, De Castelar_do. Personne!

C. De Caste_lardo, De Caste_lar_do. Personne vrai_

S. On di_rait l'au_ber_ge De la

C. _ment Qui nous re_çoive et nous hé_ber_ge.

(voyant Coclès)

S. belle au bois dor_mant. Toi! bonjour! Tu viens,

(voyant Scœvola)

C. Moi! bon_jour! Je

mf

(apercevant les deux autres)

S. tu viens pour... tu viens pour... Chut!

C. viens, je viens pour... je viens pour... Chut!

f

THÉMIS (mystérieusement)

S. A. D. E. E.

LYCURGUE. (même jeu)

S. A. D. E.

p

T. J'ar - ri - ve pour la grande af - fai - re Du château, Du château

Ly. J'ar - ri - ve pour la grande af - fai - re Du château, Du château

T. De Cas - te - lar - do De Caste - lar - do.

Ly. De Cas - te - lar - do De Caste - lardo.

SCŒVOLA.

Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du château, Du château

T.

Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du château, Du château

COCLÈS.

Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

Ly.

Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

S.

De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

T.

De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

C.

De Cas - te - lar - do. De Cas - te - lar -

Ly.

De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar -

Animé.

S. Il faut parler a_vec mys_tè_re. Nous venons pour la grande af_

T. Il faut parler a_vec mys_tè_re, Nous venons pour la grande af_

C. _do. Il faut parler a_vec mys_tè_re, Nous venons pour la grande af_

Ly. _do. Il faut parler a_vec mys_tè_re, Nous venons pour la grande af_

Animé.

S. _fai_re, la grande af_fai_re Du châ_teau De Cas_te_lar_

T. _fai_re, la grande af_fai_re Du châ_teau De Cas_te_lar_

C. _fai_re, la grande af_fai_re Du châ_teau De Cas_te_lar_

Ly. _fai_re, la grande af_fai_re Du châ_teau De Cas_te_lar_

(ils se reconnaissent)

S. - do. Quoi! Nous voi - ci ré - u -

T. - do. Eux!

C. - do. Vous!

Ly. - do. Nous!

f

f

S. - nis Fi - dè - les au mot d'ordre, En avant les a -

T. Au mot d'ordre,

C. Au mot d'ordre,

Ly. Au mot d'ordre,

8

p *leggiero.*

S. - mis. En a - vant, en

T. En avant, en avant les amis. En a - vant, en

C. En avant, en avant les amis. En a - vant, en

Ly. En avant, en avant les amis. En a - vant, en

allarg. *f*

S. avant les a - mis. S.

T. avant les a - mis. A.

C. avant les a - mis. D.

Ly. avant les a - mis. E.

p *pp*

THÉMIS. COCLÈS. LYCURGUE.

S. S. Supprimer... A Archi... D. Duc... E. Ernest

SCŒVOLA.

Suppri_mons Ernest. Er_nest!

THÉMIST.

Er_nest! De supprimer l'Archi_

COCLÈS.

Er_nest!

LYCURGUE.

Er_nest! Car nous faisons le complot

leggiero.

S. Débiner, débiner le truc,

T. _duc

C. Mais point il ne faut

Ly.

Ne débi_nons pas le

Ne débi_nons pas le

Ne débi_nons pas le

Ne débi_nons pas le

S. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le

T. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le

C. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le

Ly. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le

f

S. truc Ne débinons pas le truc.

p *ten.*

T. truc Ne débinons pas le truc.

p *ten.*

C. *p* *ten.*

truc, Ne dé_binons pas le truc. Ne dé_binons pas le truc.

Ly. *p* *ten.*

truc, Ne dé_binons pas le truc, Ne dé_binons pas le truc.

p

1º Tempo.

S. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

T. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

C. Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château

Ly. Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château

1º Tempo.

p

S. De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

T. De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

C. De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo.

Ly. De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo.

S. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

T. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

C. Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château

Ly. Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château

S. de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

T. de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

C. de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

Ly. de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

S. *f* De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

T. *f* De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

C. *f* De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

Ly. *f* De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

f

Très animé.

S. *p* *cresc.* - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af-

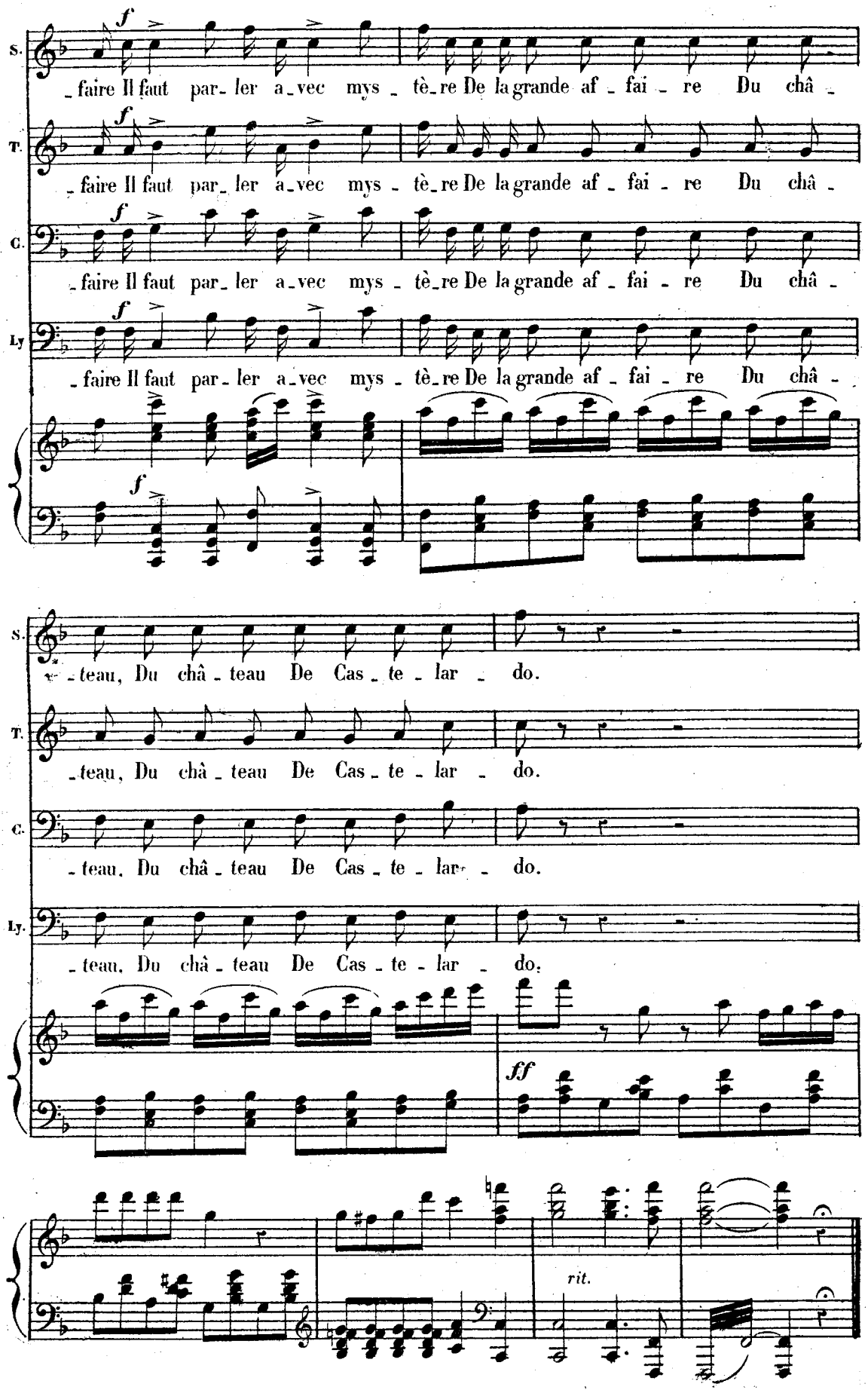
T. *p* *cresc.* - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af-

C. *p* *cresc.* - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af-

Ly. *p* *cresc.* - do, Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af-

Très animé.

p *cresc.*


S.
T.
C.
Ly
f
_faire Il faut par_ler a_vec mys _ tè_re De la grande af _ fai _ re Du châ _
_teau, Du châ _ teau De Cas _ te _ lar _ do.
ff
rit.

CHŒUR ET COUPLETS DES MARIÉS.

N° 2.

(A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

GILETTI.

GIACOMETTA.
L'HÔTELIER.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

f

f

f

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

f

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

f

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous Nous

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous Nous

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous Nous

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus,

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus.

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus.

sempre f

bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

ff

GIACOM.

Allegro.

Voi - ci les mari - és, La promise est pimpan - te, L'é - poux a

Allegro.

p

Gª

L'HÔT.

bien du charme aus - si. C'est mon gar - çon, c'est ma ser - van - te

L.

Et les voi - la qui viennent par i - ci les voi - ci les voi -

(B) COUPLETS DES MARIÉS.

Allegro vivo.

L. - ci.

(Marietta et Giletti entrent vivement)

Allegro vivo.

f *p*

MARIETTA. 1er COUPLET.

Pour nous ma - ri - er à l'E - glise Nous somm's par - tis de bon ma -

M. - tin.

GILETTI.

Elle é - tait rouge comme un' ce - rise, Et moi fier

L' HÔT.

p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Soprani - GIACOM.

p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Ténors.

p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Basses.

p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

p

M. A - vec

G. comme un pa - la - din.

P.B. *p* Et lui fier comme un pa - la - din.

p Et lui fier comme un pa - la - din.

p Et lui fier comme un pa - la - din.

p Et lui fier comme un pa - la - din.

p

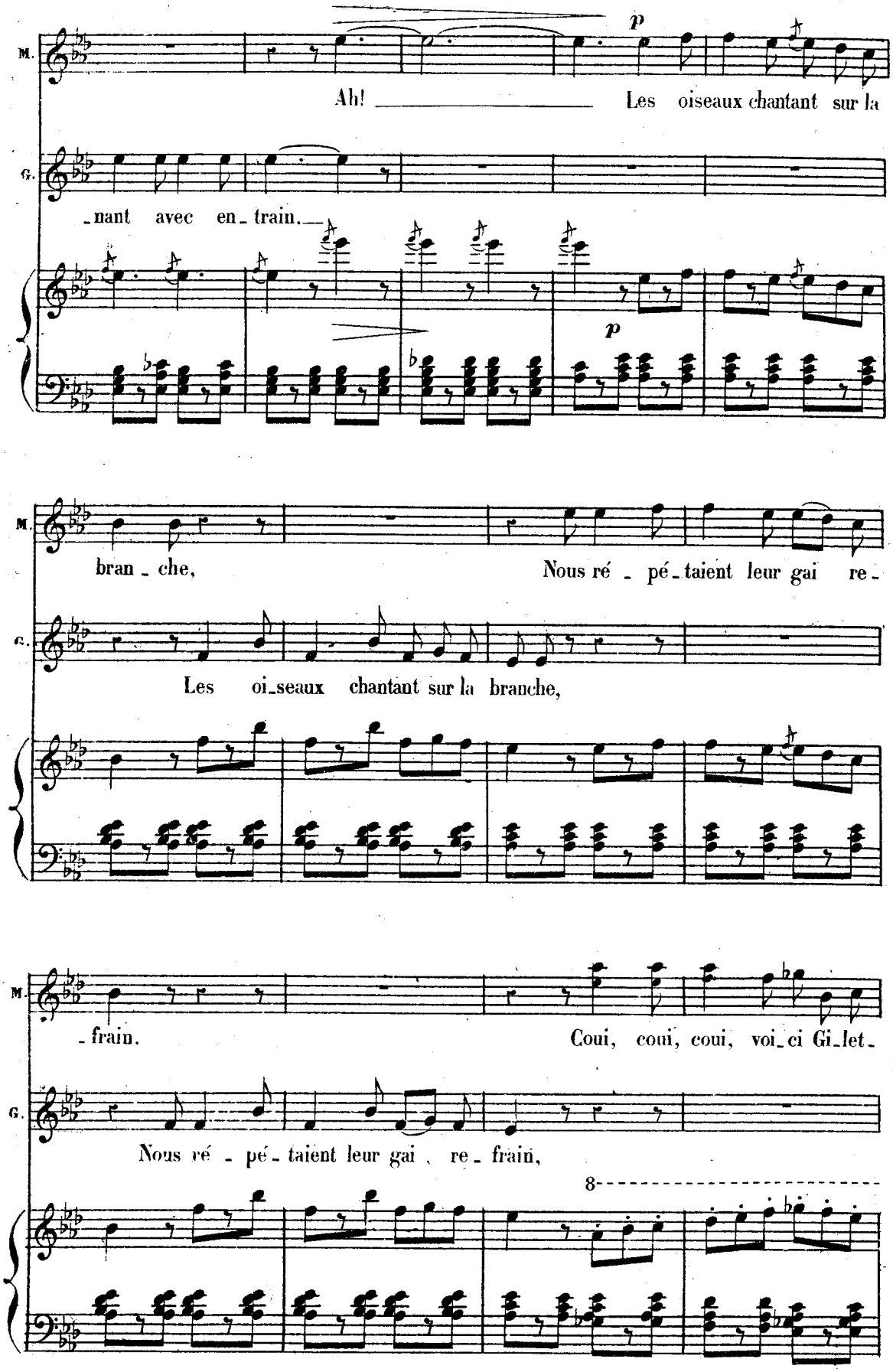
M. nos habits du di - man - che. Les deux

G. Nous te - nant bien fort par la main.

M. bras autour de la han - che.

G. Et s'dan - di - nant a - vec en - train. Et s'dan - di -

rit. *rit.* a Tempo. *mf* a Tempo.


M.
Ah! Les oiseaux chantant sur la
G.
_nant avec en_train.
M.
bran_che, Nous ré_pé_taient leur gai re_
G.
Les oi_seaux chantant sur la branche,
M.
_frain. Coui, coui, coui, voi_ci Gi_let_
G.
Nous ré_pé_taient leur gai re_frain,

M. - ti, Coui, coui, coui, voi - là Mariet -

G. Coui, coui, coui, voi - là Mariet - ta.

M. - ta. Ah! voilà Gilet - ti voilà Gilet - ti, Et Mariet - ta.

G. Ah! voilà Gilet - ti voilà Gilet - ti, Et Mariet - ta.

Soprani. *f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.

Ténors. *f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.

Basses. *f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.

f *ff* *p*

2e COUPLET.

M. Vous vous plaisez? a dit le maire, Il a dit oui, j'n'ai pas dit non.

GIAC. avec les Soprani.

Il a dit

L'HÔT. avec les 2ds Ténors.

Il a dit

Il a dit

p

M.

GILETTI.

Ell' m'donne son cœur de ro_sière Et moi je lui donne mon

Oui, Ell' n'dit pas non.

Oui, Ell' n'dit pas non.

Oui, Ell' n'dit pas non.

M. Les a_mis pleins d'un' gaité franche

G. nom. Nous sui_

Et lui lui donne ici son nom.

Et lui lui donne ici son nom.

Et lui lui donne ici son nom.

p

M. Les deux bras autour de la han_che

G. _vaient en riant un brin Et s'dandi_nant avec en_

rit.

rit.

M. a Tempo. Ah! Les oi_

p

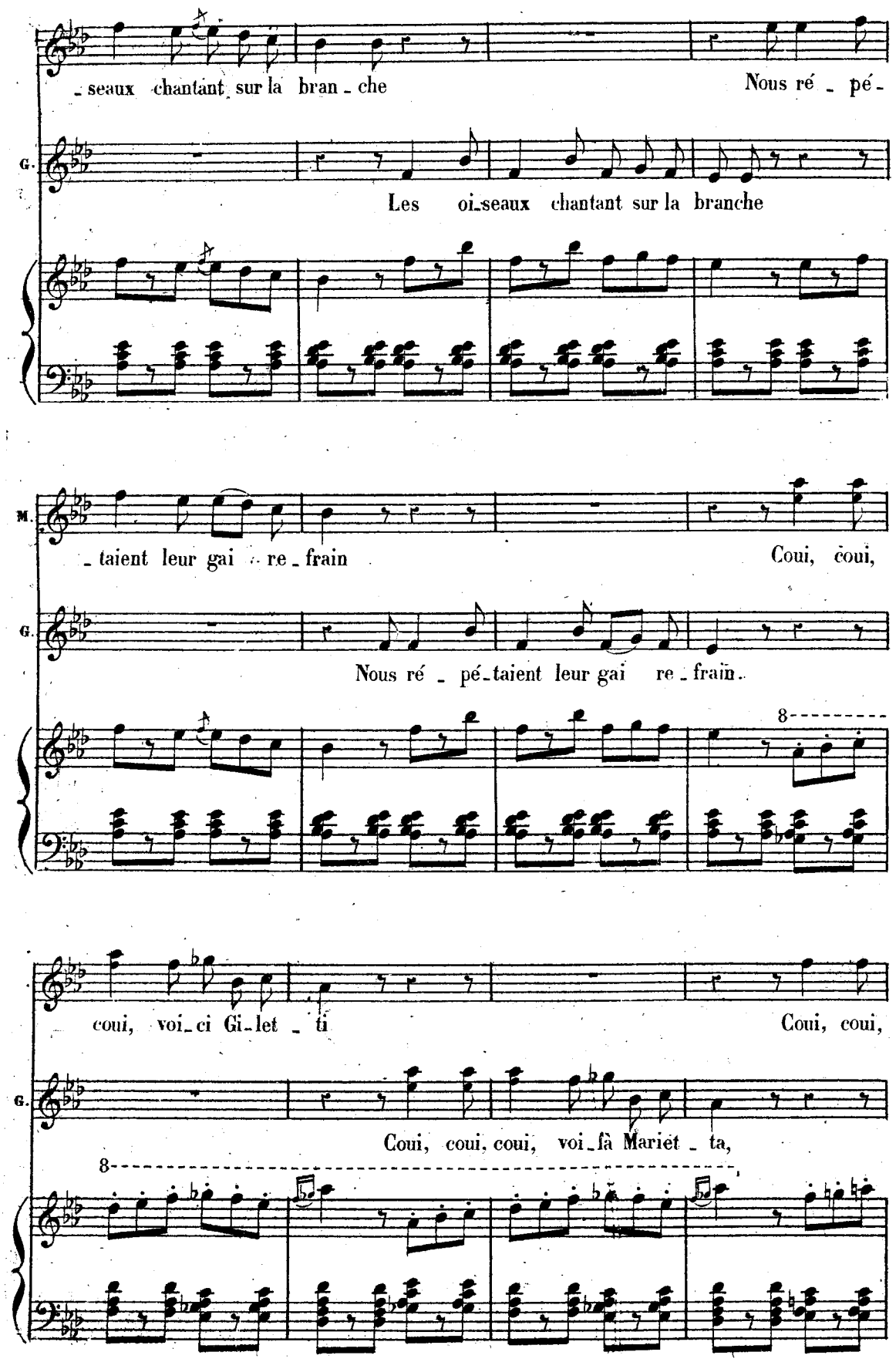
G. _train et s'dandi_nant avec en_train.

f

a Tempo.

mf

p


seaux chantant sur la bran - che
Nous ré - pé -
G.
Les oi-seaux chantant sur la branche
M.
taient leur gai - re - frain
Coui, coui,
G.
Nous ré - pé-taient leur gai re - frain.
8
coui, voi-ci Gi-let - ti
Coui, coui,
G.
Coui, coui, coui, voi-là Mariet - ta,
8

M. coui, voilà Mariet - ta Ah! voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

G. Ah! voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

M. - ta.

G. - ta.

- ta.

- ta.

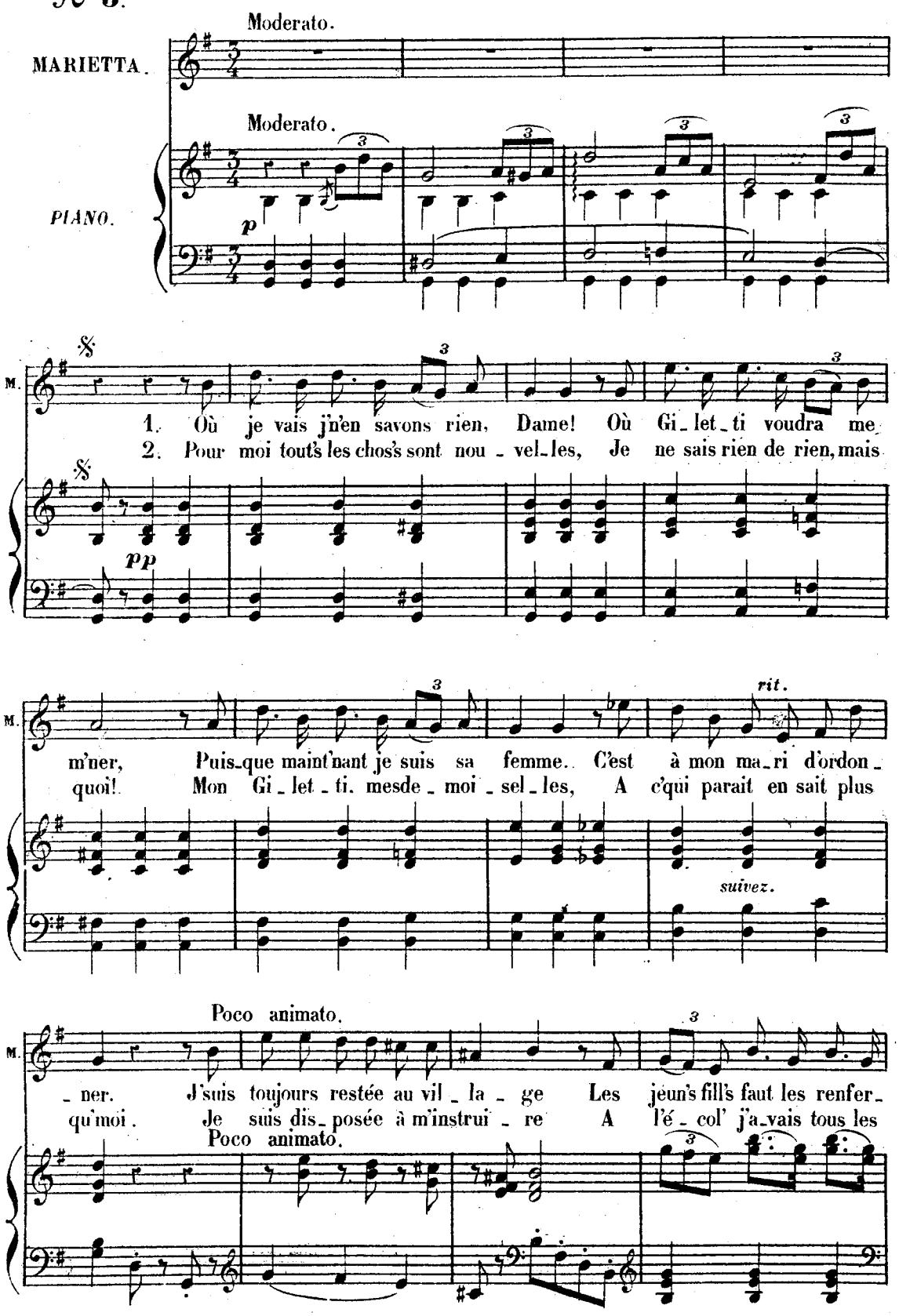
- ta.

f *ff* *tr*

COUPLETS

DU VOYAGE DE NOCE.

N° 3.



M.

rit.

_mer Mais les femm's ma_riés ça voy_a_ge Et je n'de_

prix. A mon re_tour j'viendrai vous di_re Tout ç'q'i'en che_

p

suivez.

ten. a Tempo.

M.

_mand' qu'à voy_a_ger Al_lons fair' nos paquets bon_soir! bon_

_min j'aurons ap_pris a Tempo.

suivez.

p

M.

3

_soir! Les amis au re_voir Al_lons fair' nos paquets bon_soir! bon_

M.

3

_soir! Les a_mis au re_voir.

p

3

Pour finir.

COMPLAINTE DES TABLIERS.

N° 4.

Andantino.

Les Servantes.

SOPRANI.

TÉNORS.

Les Garçons.

BASSES.

Andantino.

PIANO.

p

Nous

Nous

somm's tous de la mêm' fa - mil - le Et nous ai - mons tous Mariet - ta, Tant

somm's tous de la mêm' fa - mil - le Et nous ai - mons tous Mariet - ta, Tant

qu'Marietta est resté fil - le Aucun de nous n'la dis - pu - ta, Main -

qu'Marietta est resté fil - le Aucun de nous n'la dis - pu - ta, Main -

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let - ti pour son cava - lier, Ça

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let - ti pour son cava - lier, Ça

f *rit.* *dim.* *p* Più lento.

nous déchir', ça nous fend l'â - me ça nous fend l'â - - me, Nous aimons

f *rit.* *dim.* *p*

nous déchir', ça nous fend l'â - me ça nous fend l'â - - me, Nous aimons

f *rit.* *dim.* *p* Più lento.

rit.

mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta - bli - er.

rit.

mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta - bli - er.

a Tempo.

rit. *f*

Les Servantes.

Vous comprenez qu'nous autres fem_mes Dans le mé_

p

_tier Que nous fai_sons, Not' seul agrément c'est les flam_mes qu'nous al_lu_

_mons Chez les gar_çons. Pau_vres servantes que nous som _ mes Si

les garçons quitt'nt le mé _ tier Qu'allons nous d'venir sans nos hommes, sans nos

f rit.

rit.

f

dim.

p Più lento.

hom _ mes... Nous aimons mieux rendre not' ta_bli _ er Nous aimons

dim.

p Più lento.

rit. Un peu animé.

mieux rendre not' ta_bli _ er. Oui,

f

Les Garçons. Nous ai_mons mieux rendre not' ta_bli _

f

Nous ai_mons mieux rendre not' ta_bli _

Un peu animé.

rit. *mf*

— Nous aimons mieux rendre not' ta_bli _ er.

_er Nous aimons mieux rendre not' ta_bli _ er.

_er Nous aimons mieux rendre not' ta_bli _ er.

f

ff

QUATUOR, COUPLETS ET STRETTE.

(A) QUATUOR.

N° 5.

Allegro moderato.

MARIETTA.

LA COMTESSE.

GILETTI.

LE COMTE.

Ne pensons qu'à nous ma ché - ri - e, Loin de tout re-

Allegro moderato.

PIANO.

p

LA COMTESSE.

Je t'en pri - e! prends bien garde!

gard in - dis - cret, Je t'aime tant..

p

La C.

prends bien garde!

Si l'on en - trait..

Le C.

Si l'on en-

pp

p

Très modéré.

le C.

-trait. Je serrerai ta taille fi-ne Biendoucement

Très modéré.

p

LA COMTESSE.

biendoucement. Biendoucement.

le C.

Je presserai ta main ca-li-ne Biendoucement.

la C.

Biendoucement, Animé.

le C.

Un seul petit bai-ser, muti-ne, Bientendrement, Et puis un autre...

Animé. cre-

la C.

rit. più rit.

non! non! Finis donc! finis donc!

le C.

Et puis vingt autres.

- scen - - do - rit. più rit.

la C.

Plus doucement, Plus doucement. Plus dou - ce - ment, Plus doucement,

(il l'embrasse tout en chantant.)

le C.

Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - - - - Plus doucement,

pp

la C.

Plus doucement, (même jeu) Plus dou - ce - ment.

rit.

le C.

Plus doucement, *mpf* - - Plus dou - ce - ment.

rit.

Allegro.

MARIETTA. (entrant)

Ah!

LA COMTESSE.

Eh!

GILETTI. (entrant)

Ah!

le C.

Voy - ons que voulez-vous?

Allegro.

f

mf

p

MARIETTA.

la C. bien que voulez-vous? Le bouillon, le bouil

G. Le Bordeaux, le Bordeaux.

mf *p*

Moderato.

LA COMTESSE.

M. -lon. Nous voilà ser-vis.

le C. Posez donc tout ce-la. C'est bon! Viens donc!

Moderato.

p

Allegro.

MARIETTA.

Oui, je l'a-vou-e! C'était char-

GILETTI.

Allegro Ils allaient bien, Ils se ser-raient,

p

M. -mant! à pleine joue. Si tendrement!

G. Il l'embrassait! Si genti-ment, Ah! Mariet-

p

p

M. Ah! Gi - let - ti! c'é - tait gen - til!

G. - ta! C'é - tait gen - til! Dis

leggiero.

G. donc il me sem - ble Que nous pour - rions en faire, en faire au

Moderato. MARIETTA.

G. - tant. Ils pourraient nous voir... Je tremble! Voyons, sois pru - dent!

rit. 1º Tempo.

1º Tempo.

Moderato. *rit.* *p*

M. Bien doucement.

GIACETTI.

Je serrerai ta tail - le fi - ne Bien doucement,

A

M.

Bien doucement.

G.

Je presserai ta main ca - li - ne, Bien doucement.

M.

Bien doucement.

G.

Un seul petit bai - ser mu - ti - ne, Bien tendrement,

MARIETTA et la COMTESSE.

Animé.

M.

Non! non! rit. Finis donc! più rit. finis donc!

G.

Et puis un autre... et puis vingt autres...

Animé.

cre - scen - do - rit. più rit.

1º Tempo.

MARIETTA.

Plus doucement, Plus doucement, Gi-let-ti plus dou-ce-ment, Plus doucement,

LA COMTESSE.

Plus doucement, Plus doucement, Mon a-mi plus dou-ce-ment, Plus doucement,

GILETTI.

(embrassant)

Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - - - - Plus doucement,

LE COMTE.

(embrassant)

Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - - - - Plus doucement,

1º Tempo.

pp

M.

Plus doucement, Mon a-mi plus dou - ce - ment, Plus dou-ce

la C.

Plus doucement, Mon a-mi plus dou - ce - ment, Plus dou-ce-

G.

(embrassant.

Plus doucement, *mpf* - - Oui, dou - ce - ment *mpf* - - - Oui, dou-ce-

le C.

(embrassant)

Plus doucement, *mpf* - - Oui, dou - ce - ment *mpf* - - - Oui, dou-ce-

mf

M. — ment. Plus douce - ment, Plus douce - ment, Plus doucement, Plus douce -

la C. — ment. Plus douce - ment, Plus douce - ment, Plus doucement, Plus douce -

G. (embrassant.) — ment, *mpf* - - - Oui, douce - ment, Oui, douce - ment, Oui, doucement, Oui, douce -

le C. (embrassant.) — ment, *mpf* - - - Oui, douce - ment, Oui, douce - ment, Oui, doucement, Oui, douce -

cre - scen - do -

Allegro.

M. — ment.

la C. — ment. (se retournant vers Giletti et Marietta qui s'embrassent) Ah! Ah!

G. — ment.

le C. — ment. (même jeu) Ah! Ah!

Allegro.

f

le C.

Eh! bien! eh! bien! Voy_ons, que dia ble!

p

LA COMTESSE.

De_vant nous, Que fai_tes -

le C.

De_vant nous, Que fai_tes - vous? que fai_tes -

GILETTI.

la C.

- vous? Ils n'ont pas l'humeur fort ai_mable, Ils n'ont pas l'humeur fort ai_ma_ble.

MARIETTA.

At_

le C.

- vous?

Più lento.

M.

_tends! at_tends! Je vais arranger ça, Je vais, je vais ar_ranger

più rit.

Più lento.

più rit.

(B) COUPLETS.

Allegro.

1er Couplet.

M.

ca. Par_donnez-nous

Allegro.

pp

pp

M.

monsieur, ma_da_me, En vé_ri_té nous somm's con_

M.

fus C'est q'voyez-vous je suis sa fem_me,

M.

Depuis une heure depuis une heure à pei_ne pas plus! Il

p

f

M. ne sait pas s'te - nir mon homme Et moi ma foi

p *sf* *p*

M. j'ai fait tout com - me Vous vous em - bras - siez, em - bras -

rit.

sf *p* *suivez.*

a Tempo. *p Poco animato.*

M. - siez comm' des fous Eh bien! ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh

a Tempo. *p Poco animato.*

M. bien! ça s'gagn' ca s'gagn' voyez-vous! Eh! oui, ça s'gagn',

LA COMTESSE. Com -

GILETTI. Eh! oui, ça s'gagn',

M.

cre - scen - do - f

Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn' voyez-

la C.

cre - scen - do - f

ment ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn' voyez-

G.

cre - scen - do - f

Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn' voyez-

LE COMTE.

cre - scen - do - f

Hé - las! ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn' voyez-

cre - scen - do f

M.

- vous!

la C.

- vous!

G.

- vous!

le C.

- vous!

ff p ff

MARIETTA.

2e Couplet.

V'la dix mi-nut's que j'vous con-tem-ple!

pp

Vous voyez bien ma-dam', mon-sieur,

M.

Qu'c'est vous qui nous don-nez l'e-xem-ple.

M.

En s'approchant, en s'approchant on se brûle au feu. Vous

p

f

M.

a - vez l'air d'bien vous en - ten - dre, Nous aus - si nous

p sf p

M.

a - vous l'cœur ten - dre. Vous vous em - bras - siez, em - bras -

rit.

sf p suivez.

a Tempo. Animé.

M.

- siez comm'des fous. Eh bien! ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh

a Tempo.

p Animé.

M.

bien, ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh oui, ça s'gagn',

LA COMTESSE.

Com -

GILETTI.

Eh oui, ça s'gagn',

p

M.

cre - scen - do - f

Hé_las! ça se ga_gne, ça se ga - -

la C.

cre - scen - do - f

_ment ça s'gagn'

Hé_las! ça se ga_gne, ça se ga - -

G.

cre - scen - do - f

Hé_las! ça se ga_gne, ça se ga - -

LE COMTE.

cre - scen - do - f

Hé - las! ça s'gagn' Hé_las! ça se ga_gne, ça se ga - -

cre - scen - do - f

M.

allarg.

_ gne voy_ ez - vous!

la C.

allarg.

_ gne voy_ ez - vous!

G.

allarg.

_ gne voy_ ez - vous!

le C.

allarg.

_ gne voy_ ez - vous!

allarg.

a Tempo.

ff

(C) STRETTE.

Allegro vivo.

LA COMTESSE. Elle a rai_son!

LE COMTE. Je vous par_don_ne! embrassez-vous!

Allegro vivo.

p

MARIETTA. Ma_dame est bonne! Ma_dame est

LA COMTESSE. Je vous l'or_donne!

GILETTI. Ma_dame est bonne!

p *cre* _ _ _ *scen* _ _

M. bonne! Madame est bonne! Ah! *pp* Em_

la C. *pp* Em_

G. Madame est bonne! *pp* Em_

LE COMTE. *pp* Em_

_ *do* _ _ *f*

M. – brassons-nous, em – brassons-nous! Ces bai-sers ma foi Sont bien doux! Cha-

la C. – brassons-nous, em – brassons-nous! Ces bai-sers ma foi Sont bien doux! Cha-

G. – brassons-nous, em – brassons-nous! Ces bai-sers ma foi Sont bien doux! Cha-

le C. – brassons-nous, em – brassons-nous! Ces bai-sers ma foi Sont bien doux! Cha-

pp

M. – cun pour soi, L'a – mour pour tous. Em – brassons-nous, em – brassons-nous, em –

la C. – cun pour soi, L'a – mour pour tous. Em – brassons-nous, em – brassons-nous, em –

G. – cun pour soi, L'a – mour pour tous. Em – brassons-nous, em – brassons-nous, em –

le C. – cun pour soi, L'a – mour pour tous. Em – brassons-nous, em – brassons-nous, em –

M. -bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont bien doux! Cha-

la C. -bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont bien doux! Cha-

G. -bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont bien doux! Cha-

le C. -bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont bien doux! Cha-

M. -cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous!

la C. -cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous!

G. -cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous!

le C. -cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous!

M. *f*
Sans en - nuis et sans ja - loux Ai - mons - nous, oui, ai - mons-

la *f*
Sans en - nuis et sans ja - loux Ai - mons - nous, oui, ai - mons-

G. *f*
Sans en - nuis et sans ja - loux Ai - mons - nous, oui, ai - mons-

le C. *f*
Sans en - nuis et sans ja - loux Ai - mons - nous, oui, ai - mons-

f

M.
nous! Ah! Ah!

la C. *pp*
nous! Ah! Em-

G. *pp*
nous! Em-

le C. *pp*
nous! Em-

cre - scen - do

f

M.

Cha-

la C.

-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont si doux! Cha-

G.

-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont si doux! Cha-

le C.

-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont si doux! Cha-

pp

M.

-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em bras-sons-nous, Em-

la C.

-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em bras-sons-nous, Em-

G.

-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em bras-sons-nous, Em-

le C.

-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em bras-sons-nous, Em-

M. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

la C. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

G. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

le C. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

M. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras - sons - nous!

la C. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras - sons - nous!

G. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras - sons - nous! Em_bras_sons -

le C. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras - sons - nous! Em_bras_sons -

f

f

M. *f* Ai_mons-nous, Ai_mons-nous!

la C. *f* Ai_mons-nous, Ai_mons-nous!

G. nous, Em_brassons-nous! Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Em_bras_sons-

le C. nous, Em_brassons-nous! Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Em_bras_sons-

M. Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Oui!

la C. Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Oui!

G. nous, Em_brassons-nous! Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Oui!

le C. nous, Em_brassons-nous! Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Oui!

M. Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous!

la C. Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous!

G. Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous!

le C. Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous!

M. Em - bras - - - - - sons - nous!

la C. Em - bras - - - - - sons - nous!

G. Em - bras - - - - - sons - nous!

le C. Em - bras - - - - - sons - nous!

ff

ff

CHANSON DU PETIT CAPITAINE.

N° 6.

Allegro maestoso.

FORTUNATO.

1ers SOPRANI.

Trompettes des Dragons.

2ds SOPRANI.

Allegro maestoso.

RICCARDO. Mettez-

PIANO.

f *pp*

vous à cette table et faites semblant de manger.

cre - - scen - - do - -

(Entrée de Fortunato précédant les trompettes)

f *ff*

FORTUNATO.

(furieux)

f

Qui je

tr

Moderato. (souriant)

F. *p*

suis! on le voit sans pei - ne! Je suis le jo-li pe-tit ca-pi-

Moderato.

f *p*

rit. *più rit.* Allegretto.

F.

-tai-ne! Il picco-lo, picco-li-no. Fortu-na-to. Cherubi - no!

Allegretto.

rit. *più rit.* *p*

F.

Quand nous de-vons en ca-val - ca-de, Entrer dans la ville en trot-

p

1.r COUPLET.

F.

tant, Tous les cœurs battent la chamade, On nous espère. On nous at-tends! Dé-

f

F.

-jà l'é - mo - ti - on transpor-te Jeu - nes femmes, jo - lis tendrons. Et

p leggiero.

F.

tou - tes viennent sur leur por-te Pour mieux en - ten - dre nos clai -

F.

f

- rons. Ta da ra ta ta, ta da ra ta ta ta ta

Soprani.

f

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

p

F.

ta ta da ra ta ta ra ta ta ta ta ta.

p

Ta da ra ta ta da ra

f

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta

p

Ta ta ta ta

F.

ta ta da ra ta ta da ra ta É_cou_

pp

ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra

pp

p

pp

F.

_tez la rumeur loin _ tai_ne! La fan _ fa_re du ca_pi _

ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra

p

F.

_tai _ ne, Du jo_li petit ca_pi_tai_ne Fortuna _ to Cheru_bi_no.

cresc. f Allargando

ta ta da ra ta Du jo_li petit ca_pi _ tai_ne Fortuna _ to Che_ru_bi_no.

cresc. f Allargando.

cresc. f ff tr

tr tr

2e COUPLET.

F.

Tous petits, mais bien pris de tail_le Dans notre u_ni_for_me galant

p leggiero.

F.

Sur nos grands chevaux de batail_le Il faut nous voir ca_ra_co_lant

F.

Puis, quand il faut changer de vil_le, Les bel_les la pa_leur au front Nous

F.

sui_vent toutes à la fi_le Pour entendre encor nos clai_rons. Ta da ra ta

f *tr* *p*

F.

ta, ta da ra ta ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta ta ra ta ta

f

Soprani.

f

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

F.

ta ta ta

Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta ta ta ta ta

F.

ta, E_cou_tez la rumeur loin _ taine! La fan _

ta, Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra

F.

_fa_re du ca _ pi _ tai _ ne, Du jo _ li petit ca_pi _ tai_ne Fortu_na _ to Cheru_bi_

cresc. Allargando.

ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta Du jo _ li petit ca_pi _ tai_ne Fortu_na _ to Che_ru_bi_

cresc. Allargando.

F.

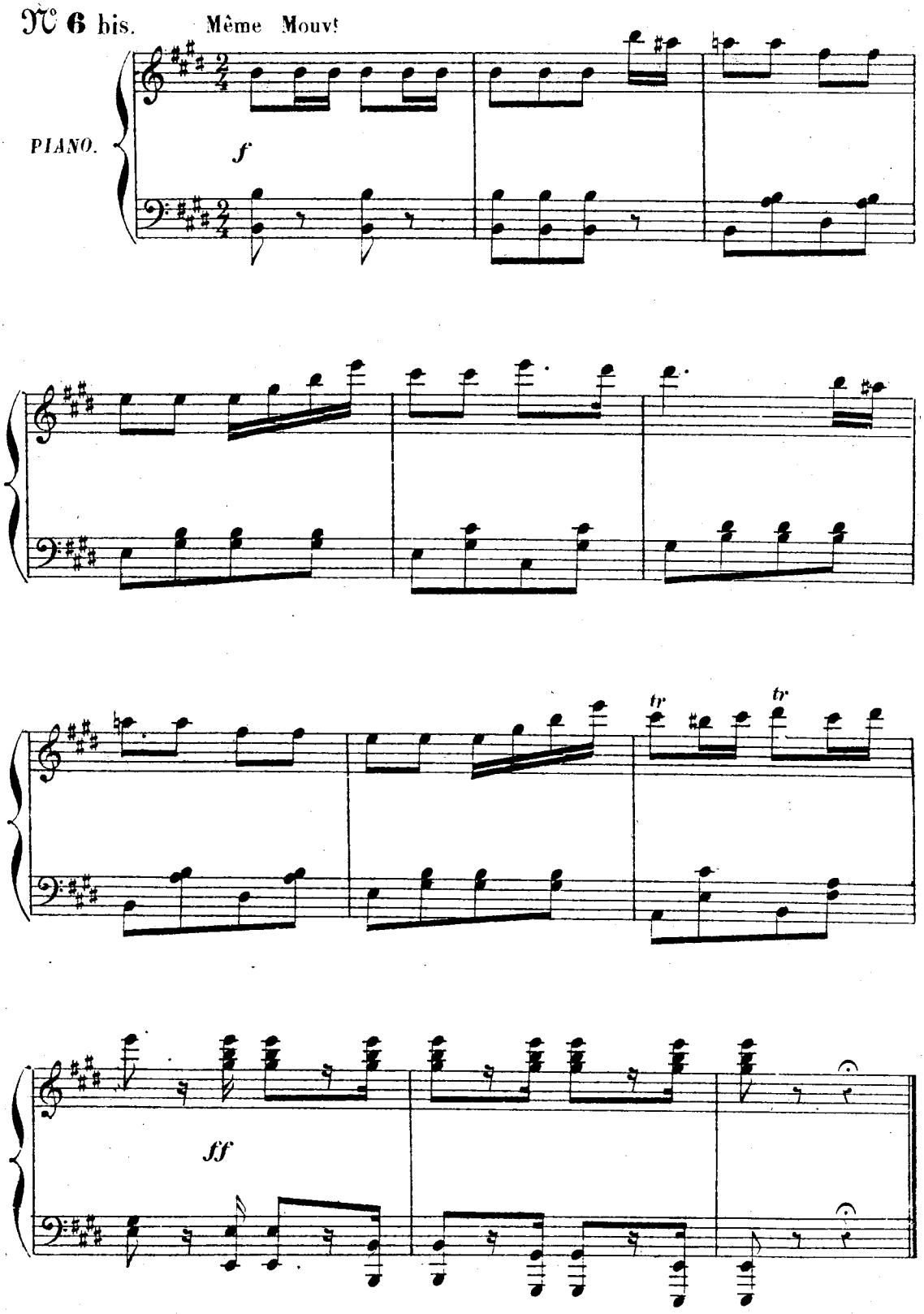
_no.

_no.

tr tr tr

ff

SORTIE DES TROMPETTES.



DUETTO BOUFFE ANGLAIS.

N° 7.

Allegro moderato.

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

LE COMTE.

RICARDO.

Allegro moderato.

ff

PIANO.

LE COMTE.

1er Oh! ce rosbeff ve_ ry fi_ne Wa_ter, gin bok bier.
2e Oh! yes splendid l'I_ ta_li_ e London y pré_ fer

p

LA COMTESSE.

1er Ve_ ry well I tank you oh mideer Oh mer_ ci! mer_ ci mideer!
2e Oh! yes moi comme vous y pré_fer Birmingham and manchester

LE COMTE.

Vous pré-fe-rez So - me Wi - ne A mon bonn' bock beer!
Oh! Ve-nise elle est jo-li - e Ve - ry beau-ti ful

LA COMTESSE.

Ve-ry well, mon cher, oh! y thank you, Oh! mer-ci, mer-ci my dear!
Y pré-fer Du-blin oh! Li-ver-pool! Ve - ry Ni-ce Li-ver-pool

la C.

Le beafteck est bonn', En-glisch spo-ken here!
Boire encor ce vin Oh! d'houdou you dou.

le C.

f *f*

Oh! yes! Oh! yes!
Oh! yes! Oh! yes!

p *f* *p* *f*

poco rit.

le C.

co-me, co-me boi-vez Wine So - beau-ti - ful, divine.
mes la - dy vous boi-vez Wine So - beau-ti - ful, divine.

p *poco rit.*

Allegro.

1a C.

Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

F.

Ils sont très gais Pour des Anglais

1e C.

Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

B.

Ils sont très gais Pour des Anglais

Allegro.

fp *ff* *fp* *ff*

1a C.

Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

F.

1e C.

Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

B.

p

1re fois.

la C.

Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur_rai! yes englisch spo_ken here.

F.

Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur_rai! yes englisch spo_ken here.

le C.

Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur_rai! yes englisch spo_ken here.

R.

Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur_rai! yes englisch spo_ken here.

D.C.

pour finir.

la C.

englisch spoken here.

F.

englisch spoken here.

le C.

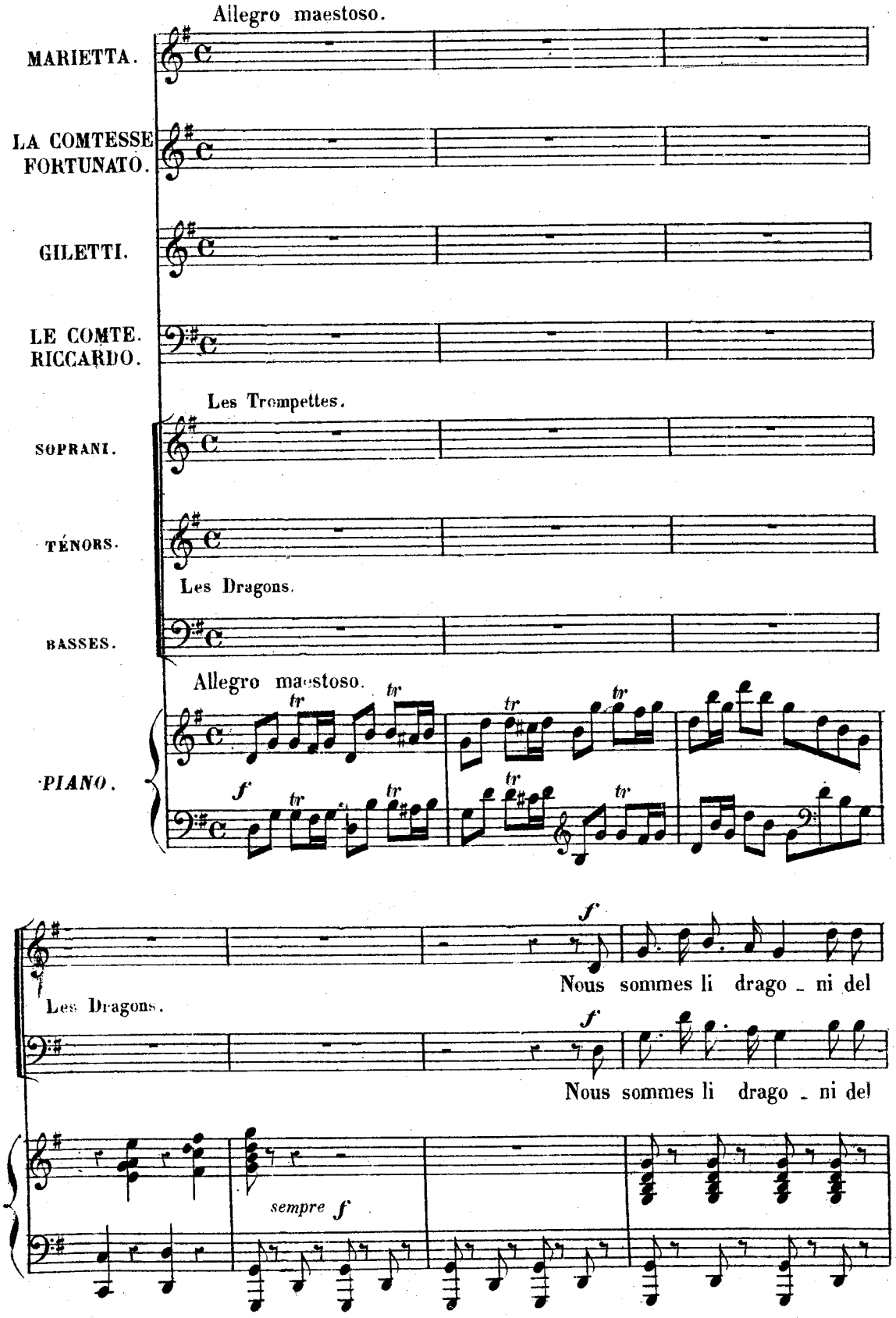
englisch spoken here.

R.

englisch spoken here.

FINAL.

N°. 8. (A) CHŒUR DES DRAGONS.



Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi-duco

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi-duco

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

GILETTI.

p

Des dra-

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

G

gons! ah! mon Dieu! tout mon cœur fait tic tac Le tri_corne, le sabre, la giberne, le frac Tout ce_

p

G

_la me fait peur et je flaire un mic mac. Les dragons! ah! mon Dieu! ca me donne un vrai trac

LE COMTE.

p

Des dra_

RICCARDO.

p

Des dra_

f

MARIETTA.

p

Des _____ dra _ gons tout mon cœur fait tic tac!

LA COMTESSE.

p

Des dra_

G

p

Des dra_

le C

_gons! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce_la me fait peur et je flaire un mic mac.

R

_gons! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce_la me fait peur et je flaire un mic mac.

M. C'la me fait peur! C'la me fait peur!

la C. - gons que j'ai peur!

G. - gons tout mon cœur fait tic tac, Des dragons tout mon cœur fait tic tac, Des dra-

le C. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

R. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

cresc.

M. et je flaire, et je flaire un mic

la C. et je flaire un mic

G. - gons mon Dieu! ça me donne un vrai trac, ça me donne, ça me donne un vrai

le C. mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

R. mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

cresc.

M. la C.

ff *allarg.*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! voi -

FORTUNATO.

ff

Ah! voi -

G.

ff

trac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! voi -

le C.

ff

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! oui

R.

ff

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! oui

Les Trompettes.

ff *allarg.*

Voi - là les dra - go - ni Voi -

ff

Voi - là les dra - go - ni Nous

Les Dragons.

ff

Voi - là les dra - go - ni Nous

f

ff *allarg.*

a Tempo.

M. la C.

- là li dra - go - ni.

F.

- là li dra - go - ni.

G.

- là li dra - go - ni.

le C.

voi - là li drago - ni del Ernes-to Quarto. I

B.

voi - là li drago - ni del Ernes-to Quarto. I

- là li dra - go - ni. I

sommes li drago - ni del Ernes-to Quarto. I

sommes li. drago - ni del Ernes-to Quarto. I

a Tempo.

M. la. C.

del — Grand Ar - chi - du - co. Ce sont eux, ce sont

F.

del — Grand Ar - chi - du - co. Ce sont eux, ce sont

G.

(tremblant)

del — Grand Ar - chi - du - co. Ce sont eux, ce sont eux

le C.

fi - de - li guardia - ni del Grand Archidu - co. Ce sont eux, ce sont

B.

fi - de - li guardia - ni del Grand Archidu - co. Ce sont eux, ce sont

fi - de - li guardia - ni del Grand Archidu - co. Ce sont eux, ce sont

fi - de - li guardia - ni del Grand Archidu - co. Ce sont eux, ce sont

fi - de - li guardia - ni del Grand Archidu - co. Ce sont eux, ce sont

f *p* *f*

M. la C.

cresc.

_eux li dra - go - ni del Er - nes -

F.

cresc.

_eux li dra - go - ni del Er - nes -

G.

cresc.

Les voi_là, les voi_là, les voi_là, les voi - là li drago_ni, li drago_ni del Er_nes -

le C.

cresc.

eux li dra - go - ni del Er - nes -

R.

cresc.

eux li dra - go - ni del Er - nes -

cresc.

eux li dra - go - ni del Er - nes -

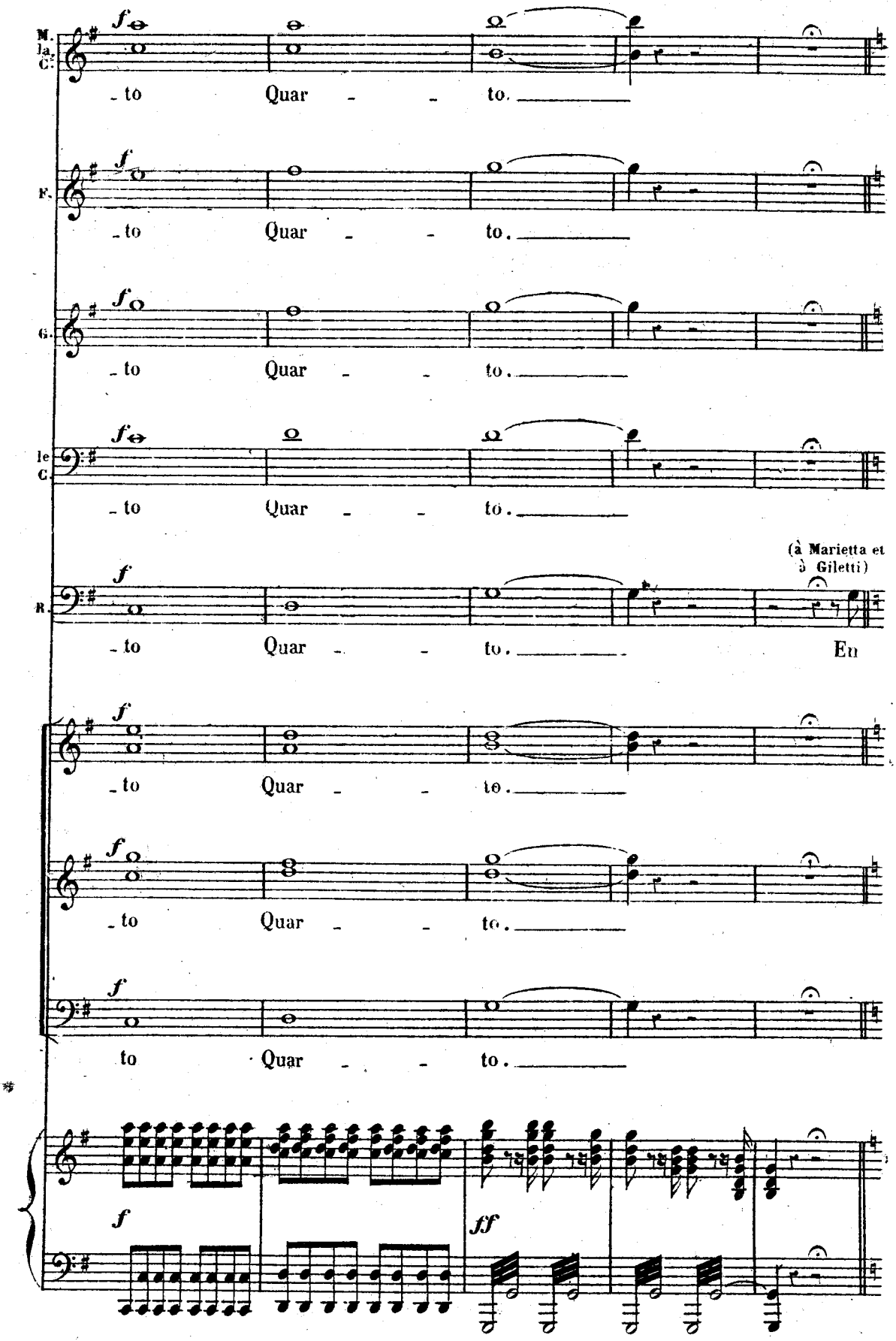
cresc.

eux li dra - go - ni del Er - nes -

cresc.

eux li dra - go - ni del Er - nes -

cresc.


M. la C.
F.
G.
le C.
R.
f
ff
- to Quar - - to.
(à Marietta et à Giletti)
En

(B) SCÈNE.

Allegro.

R. route! al_lons voi_ci l'es_cor_te, Mar_chons il faut leur o_bé_

Allegro.

p

GILETTI (à part)

Les dra_gons! elle est trop for_te, A_lors ce n'est plus un plai_

R. _ir.

f

FORTUNATO. (à Giletti)

Al ons, je crois que l'on mur_mu_re, Je veux une ex_pli_ca_ti_

G. _sir.

p f

MARIETTA. (à Fortunato)

Nous sommes troublés de l'a_ven_tu_re, Ce n'est qu'un peu d'é_mo_ti_

F. _on.

p

Moins vite.

M. - on.

(à Marietta)

F. Je ne suis pas d'humeur fé - ro-ce Permet - tez-moi de vous of-frir la

Moins vite.

p

F. main, Je veux suivant vo-tre ca - ros-se Vous es - corter tout le long du che -

Allegro.

F. - min.

GILETTI.

Ah! quel drô - le de jour de no-ce.

RICCARDO.

(bas au comte)

Je les gar-de jusqu'à de -

Allegro.

mf

MARIETTA.

Nous al - lons dans un beau ca - rosse.

LA COMTESSE.

Al - lez on vous trai - te - ra

LE COMTE.

Al - lez on vous trai - te - ra

R.

- main.

Al - lez on vous trai - te - ra

mf

la C.

bien.

FORTUNATO.

N'ay-ez pas peur ne craignez rien Per Baccho! je suis bon gar - dien.

le C.

bien.

R.

bien.

f

p

MARIETTA.
(riant et regardant Fortunato)

Qui donc êtes-vous?

Qui donc êtes-vous?

FORTUNATO.

Fortuna-

f

(l'imitant)

M. Fortuna - to! Quoi! vous

(montrant les Dragons)

F. - to. Je suis leur ca - pitai - ne.

p f

M. êt's leur ca - pi - taine!

F. Et c'est moi qui vous mène A vo - tre châ -

p f p

M. Vous? Capi - taine?

F. - teau. Moi! Capi -

f p f p

p f p

(C) COUPLETS DU PETIT BONHOMME.

Allegro.

F. -tai-ne.

Allegro.

f

MARIETTA.

1er Vous, of-fi-cier, et sans moustaches Re-luisant comm' un' pièc' d'un sou Vous
2d Je vois c'que c'est et je procla-me Que vot' souv'rain est très po-li Il

p

M. marchez sur vot' sa-bre-ta-che, C'est pas un homm', c'est un joujou.
sait qu'pour ar-rê-ter un' fem-me, Faut qu'un mi-li-tair' soit jo-li,

f

M. On peut se mi-rer dans vot' bot-te, Vo-tre plastron n'fait pas un pli Vous
Si bien qu'au lieu d'un capi-tai-ne, A-vec un méchant air gro-gnon Di-

p

M. em-bau-mez' la ber-ga-mot-te, L'eau d'Co-logne et le patchou-li. Au
-sant d'un ton de croq' mi-tai-ne. Ob-tem-pé-rez mill' noms d'un nom. C'est

M.

lieu d'fair' peur vous fai_tes ri_re. Comment dian_tre! Ces grands gaillards là Ac_
vous jeune homme, vous qu'il envoie Mi_gnon, pimpant comm' vous voi_la. C'est

rit. a Tempo. p

M.

_ceptent ils, ac_ceptent-ils pour les con_dui_ _ _ re Un p'tit bonhomm'
à c'métier, c'est à c'métier là qu'il em_ploi_ _ _ e

a Tempo.

p rit. pp leggierissimo.

M.

un p'tit bonhomm' un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça, Un p'tit bonhomm',

M.

un p'tit bonhomm' un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça. Un p'tit bonhomm',

Soprani. LA COMTESSE, FORTUNATO.

p

Un p'tit bonhomm',

Ténors. GILETTI.

p

Un p'tit bonhomm',

Basses. LE COMTE, RICCARDO.

p

Un p'tit bonhomm',

p

M.

un p'tit bonhomm', un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomm'

cresc.

un p'tit bonhomm', un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomm'

cresc.

un p'tit bonhomm', un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomm'

cresc.

un p'tit bonhomm', un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomm'

cresc.

cresc.

M.

f

un p'tit bonhomm', un p'tit bon_homm' pas plus haut qu'ça.

f

un p'tit bonhomm', un p'tit bon_homm' pas plus haut qu'ça.

f

un p'tit bonhomm', un p'tit bon_homm' pas plus haut qu'ça.

f

un p'tit bonhomm', un p'tit bon_homm' pas plus haut qu'ça.

f

ff

1re fois.

Pour finir.

p

(P) SCÈNE FINALE.

Allegro non troppo.

FORTUNATO.

Allons, voy_ ons, monsieur le com_te, N'allez pas vous fai_re pri_

Allegro non troppo.

p

f

F. _er!

GILETTI.

Ça ne fait pas du tout, du tout mon comp_te

léger.

sfz

G. De sui_vre ce bel of_fi_cier, ce bel of_fi_

sfz

G. _cier.

RICCARDO un pistolet à la main.

Si vous résis_tez, mon cher comte, Vous savez je le fais par_

p

G. Que j'suis fa - ché d'ê - tre com - te,

R. - tir!

p *p* *léger.* *sfz*

G. J'suis pas un comt', j'suis pas un comt', J'suis un mar -

sfz

MARIETTA. Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,

LA COMTESSE, FORTUNATO. Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,

G. - tyr.

LE COMTE, RICCARDO. Al - lons, voy -

Soprani. *p* Al - -

Ténors. *p* Al - -

Basses. *p* Al - - lons voy - ons

p

M.

la C. F.

le C. R.

cresc.

Il faut par - tir, il faut par -

cresc.

Il faut par - tir, il faut par -

- ons monsieur le com - te

- lons voy - - ons

- lons voy - - ons

cresc.

voy - - - - ons mon - sieur le

cre

M

la C. F.

le C. R.

- tir! Il faut par -

- tir! Il faut par -

Il faut par - tir, il faut par - tir!

Il faut par - tir!

Il faut par - tir!

com - te, Voy - - - ons, il

scen

do

M. — tir, il faut par - tir!

la C. F. — tir, il faut par - tir!

le C. R. — il faut par - tir! il faut par -

il faut par -

il faut par -

faut par - tir! par -

sem - pre

f il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

f il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

f - tir! il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

f - tir! il faut par - tir! il

f - tir! il faut par - tir! il

f - tir! il faut par - tir! il

f

M. - tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

la C. F. - tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

le C. R. - tir! il faut par - tir! Al - lons par - tons! Al - lons, par -

faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

ff

Moderato.

M. - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

GILETTI.

la C. F. - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! Eh

le C. R. - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par tons!

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

Moderato.

G. bien puisqu'on le veut, le com_te, Et, puisqu'il le faut monsieur le com_te, le comte, En_

p

G. _fin se dé_cide à par_tir, se dé_cide à par_tir, se dé_cide à par_

pressez. *rit.* *suivez.*

G. _tir, se dé_cid' se décid' se dé_cide à par_tir.

più rit. *più rit.*

Allegro marziale.

Allegro marziale.

ff

Soprani MARIETTA LA COMTESSE FORTUNATO.

f Oui, suivez les drago_ni del Ernes_to Quarto.

Ténors GILETTI.

suivons

f Oui, suivez les drago_ni del Ernes_to Quarto.

Basses LE COMTE' RICCARDO.

suivons

f Oui, suivez les drago_ni del Ernes_to Quarto.

suivons

ff

I fi - de_li guardia - ni del Grand Archi_du - co

I fi - de_li guardia - ni del Grand Archi_du - co

I fi - de_li guardia - ni del Grand Archi_du - co

Oui, suivons les drago - ni del Ernes_to Quarto,
suivez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes_to Quarto,
suivez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes_to Quarto,
suivez

I fi - deli guardia_ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - deli guardia_ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - deli guardia_ni del Grand Ar - chidu - co

p

Un peu animé.

MARIETTA.

Al - lons, en route et tout de sui - te Rién de fâcheux n'ar -

pp

M. - ri - ve - ra, Rien de fâcheux n'arri - ve - ra n'arri - ve - ra Sous la con -

più rall.

p

più rall.

1°. Tempo.

(montrant Fortunato)

M. - dui - - te D'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bonhomm',

1°. Tempo.

pp

M. d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça, D'un p'tit bonhomm',

M. d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça.

M.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Soprani LA COMTESSE FORTUNATO.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Ténors GILETTI.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Basses LE COMTE RICCARDO.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

M.

cresc. *f* Animez.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon - homm' pas plus haut

cresc. *f*

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut

cresc. *f*

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut

cresc. *f*

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut

Animez.

cre - *scen* - *do* -

Presto.

qu'ça

f

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_cheux,rien de fâ_

f

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_cheux,rien de fâ_

f

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_cheux,rien de fâ_

Presto.

f

_cheux n'ar_ri_ve_ra n'ar_ri_ve_ra Sous

_cheux n'ar_ri_ve_ra n'ar_ri_ve_ra Sous

_cheux n'ar_ri_ve_ra n'ar_ri_ve_ra Sous

la con_dui_te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con_dui_te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con_dui_te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con - dui - te D'un bon-homm' pas plus haut qu'ça Al - lons par-tons! Al - lons par-

la con - dui - te D'un bon-homm' pas plus haut qu'ça Al - lons par-tons! Al - lons par-

la con - dui - te D'un bon-homm' pas plus haut qu'ça Al - lons par-tons! Al - lons par-

-tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

-tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

-tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

Allegro marziale.

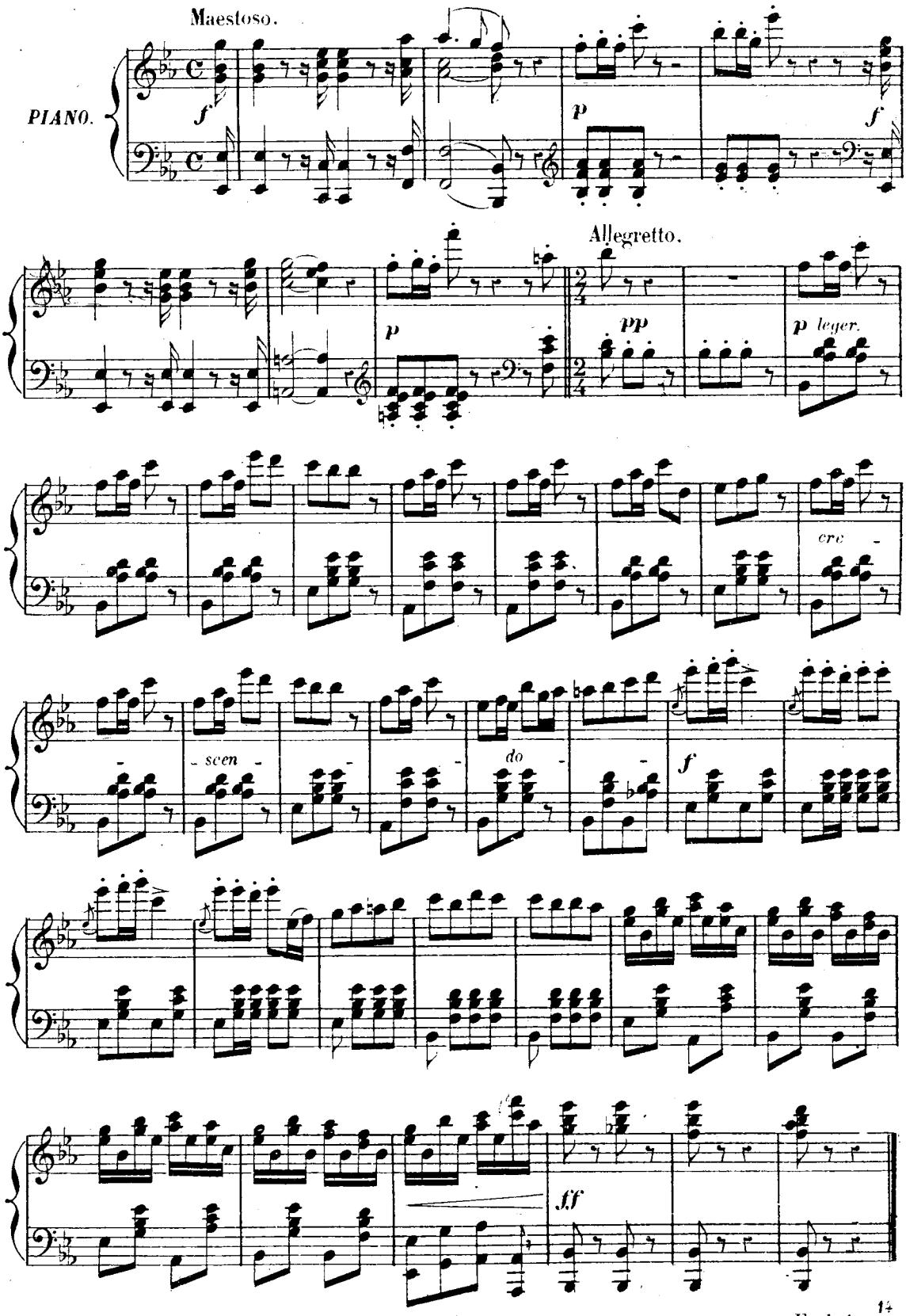
ff *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fin du 1er Ac

ACTE II.

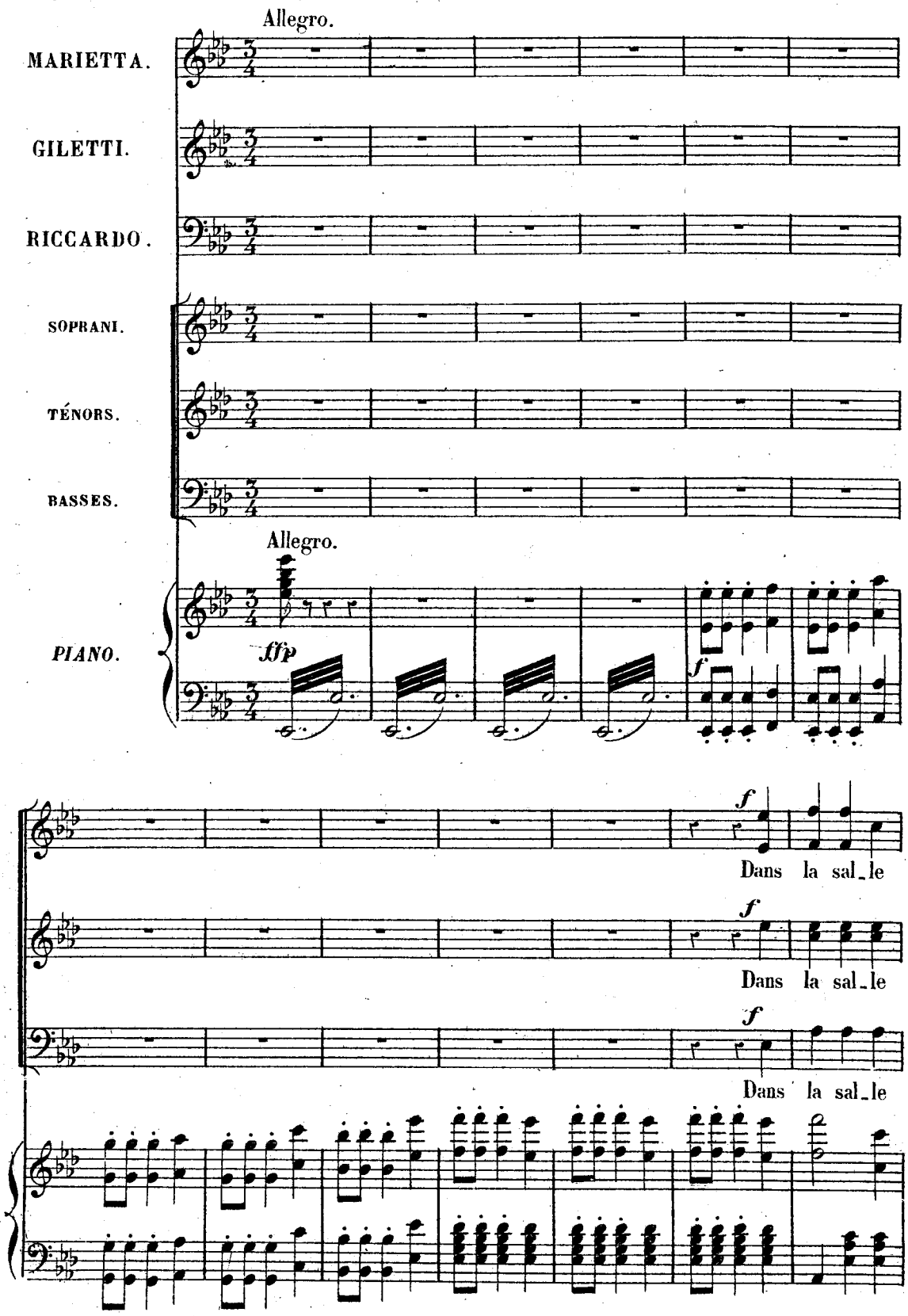
ENTR'ACTE.



CHŒUR ET DUETTO DES RIRES

N° 9.

(A) CHŒUR.



des an - cê - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

des an - cê - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

des an - cê - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

Nous al - lons re - voir nos mai - tres Que nous

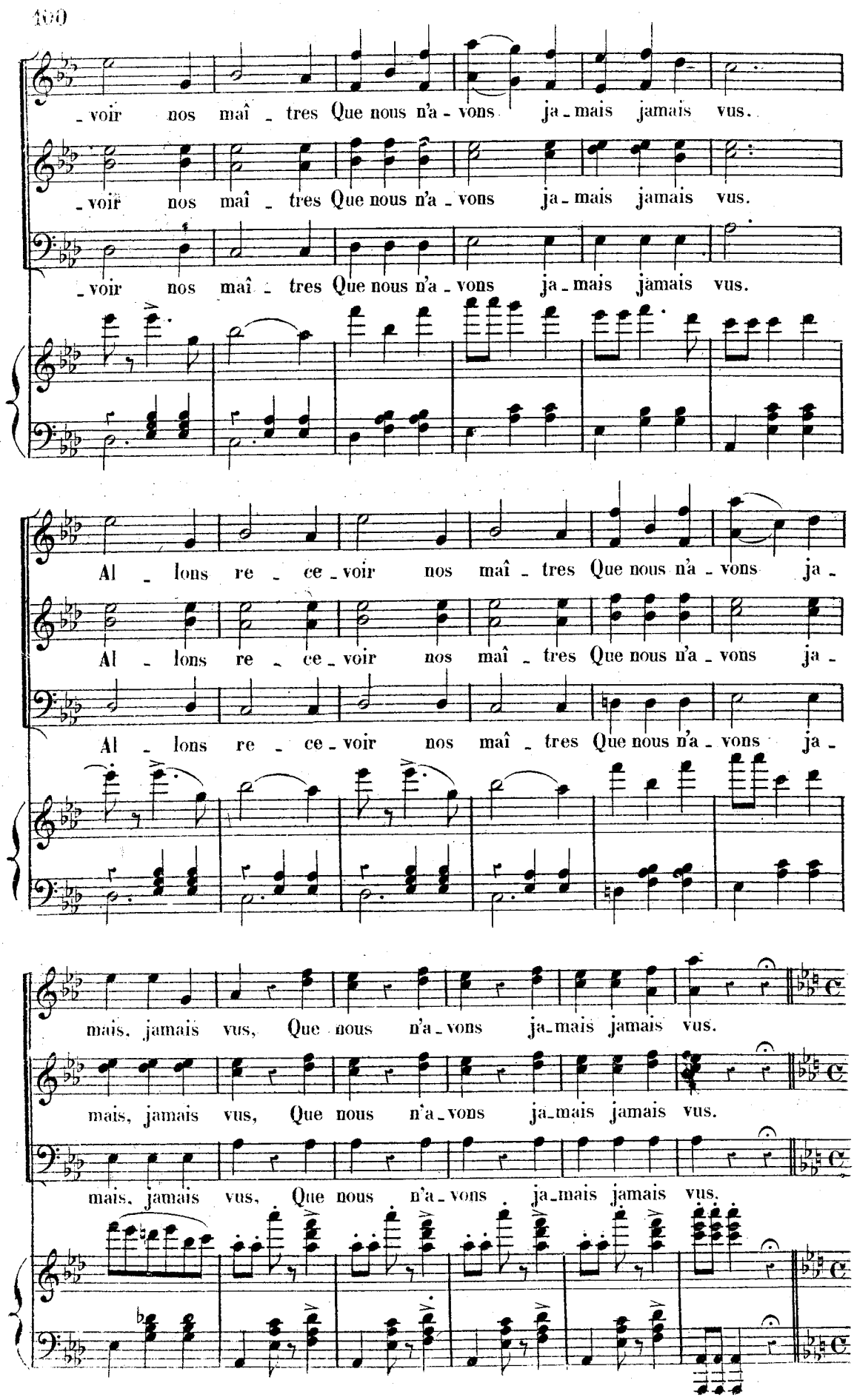
Nous al - lons re - voir nos mai - tres Que nous

Nous al - lons re - voir nos mai - tres Que nous

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -


_voir nos maî _ tres Que nous n'a _ vons ja _ mais jamais vus.
_voir nos maî _ tres Que nous n'a _ vons ja _ mais jamais vus.
_voir nos maî _ tres Que nous n'a _ vons ja _ mais jamais vus.
Al _ lons re _ ce _ voir nos maî _ tres Que nous n'a _ vons ja _
Al _ lons re _ ce _ voir nos maî _ tres Que nous n'a _ vons ja _
Al _ lons re _ ce _ voir nos maî _ tres Que nous n'a _ vons ja _
mais, jamais vus, Que nous n'a _ vons ja _ mais jamais vus.
mais, jamais vus, Que nous n'a _ vons ja _ mais jamais vus.
mais, jamais vus, Que nous n'a _ vons ja _ mais jamais vus.

Moderato. (On parle)

pp

RÉP.

« Madame la Comtesse. »

Allegro. GILETTI. (riant)

Ah! ah! c'est toi Mariet-

Allegro.

f *p* *leggiero.*

MARIETTA. (riant)

C'est toi Gilet-ti! Ah! ah! ah! c'est toi! c'est

G. -ta! C'est toi! c'est toi!

M. toi! C'est toi! Ah! ah! ah! ah!

G. C'est toi! Ah! ah! ah! ah!

f *p*

GILETTI.

Je ris sans savoir pourquoi!

MARIETTA.

Je ris sans savoir pour-

leggiero.

M.

-quoi! Je ris! je ris! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GILETTI.

Je ris! je ris!

M.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RICCARDO.

Prenez des airs moins drôla-

p *sf*

Più lento.

R.

-ti-ques, Voyons, devant les domes-tiques. Vous a-vez rai-

GILETTI.

Più lento.

p *sf* *dolce.*

MARIETTA.

Mais c'est plus fort que nous, Ça part, ça

G. son bon vieil - lard. Ça

M. (riant) part! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. part! (riant) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cre - - scen - - - do

M. ah!

G. ah!

Soprani. *f* *poco allarg.* Allons tant mieux! ils sont heu-

Ténors. *p* *f* Allons, tant mieux! ils sont joy - eux Allons tant mieux! ils sont heu-

Basses. *p* *f* Allons, tant mieux! ils sont joy - eux Allons tant mieux! ils sont heu-

f *p* *f* *poco allarg.*

(B) DUETTO DES RIRES.

Allegretto.

M.

1er T'as jo_liment
2e Tout de même

G.

1er Si tu savais comme t'es drôle!
2e C'est é_gal tu me plais quand même,

_ reux.

_ reux.

_ reux.

Allegretto.

p

M.

l'air emprunté,
t'es bien gentil!

On t'a jo_li_
T'es toujours mon

G.

T'es dé_coll'_té jusqu'à l'épau_le.
C'est pas pour des ru_bans que j't'aime!

M. _mant fa_got _ té
p'tit Gi_let _ ti.

G. En voi _ là-t il des beaux cos tu mes!
Je t'ai _ me tou _ jours da _ van _ ta _ ge

M. Et tous ces fal _ ba _ las, vois donc!
J'ad _ mir' ton mi _ nois chif _ fon _ né!

G. T'as l'air d'un' masque a _
Mais pour_tant quand j'te

léger.

poco rit.

M. Et toi t'as l'air, t'as l'air d'un gros dir _ don.
C'est é _ gal quand je lev', je lev', le nez.

G. _vec ses plumes,
dé _ vi _ sa_ge!..

suivez.

pp

GILETTI.

a Tempo.

Ma pe_ti_te femme, Ma pe_ti_te femme Tant pis je me pâ - me!

a Tempo.

léger.

MARIETTA.

Mon p'tit ma_ri ché - ri, Mon p'tit ma_ri che - ri Ja_mais j'ai tant

Animé.

M. *f* ri Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri, j'ai tant ri, j'ai tant

GILETTI. *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri, j'ai tant ri, j'ai tant

Soprani. *f* Al_lons tant mieux ils sont joy -

Ténors. *f* Al_lons tant mi ux il sont joy -

Basses. *f* Al_lons tant mieux ils sont joy -

Animé.

f *f*

M. ri. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant

G. ri Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant

RICCARDO. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

M. ri.

G. ri.

R. - reux.

- reux.

- reux.

- reux.

a Tempo. 1re Fois. Pour finir.

CHŒUR DE SORTIE.

N° 9 bis.

Allegro.

SOPRANI. Dans la sal - le des an - cê - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus, Nous al - lons re - voir nos maî - tres Que nous

TÉNORS. Dans la sal - le des an - cê - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus, Nous al - lons re - voir nos maî - tres Que nous

BASSES. Dans la sal - le des an - cê - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus, Nous al - lons re - voir nos maî - tres Que nous

Allegro.

PIANO. *f*

(Sortie générale)

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

-voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

-voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

-voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

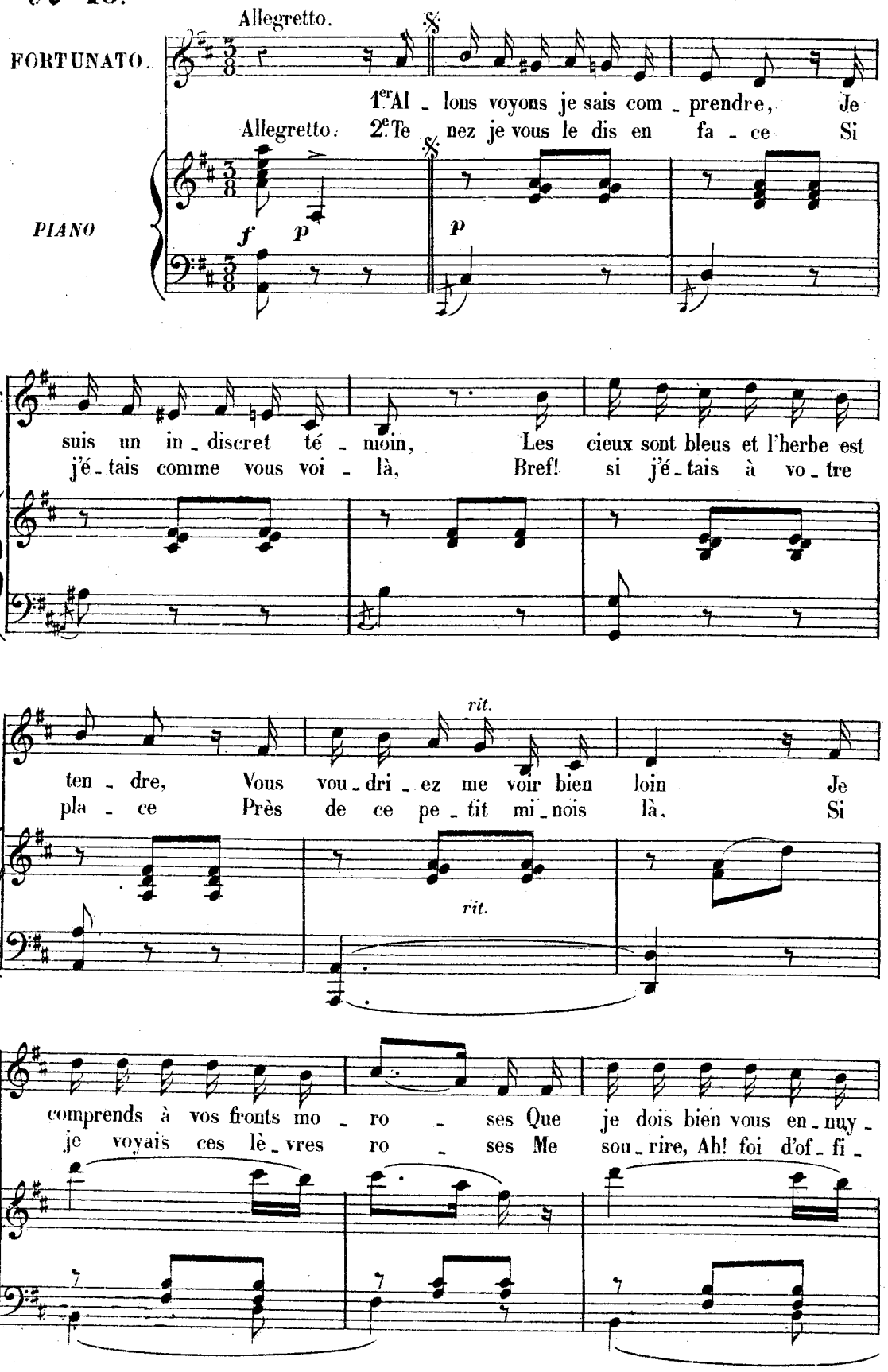
p

pp

morendo.

RONDEAU DE FORTUNATO.

N° 10.



F.

er Car vous a - vez pas mal de cho - ses A

cier J'au - rais aus - si pas mal de cho - ses A

F.

vous dire en par - ti - cu - lier Car vous a - vez pas mal de

leur dire en par - ti - cu - lier J'au - rais aus - si pas mal de

rit.

suivez.

F.

più rit.

cho - - ses A vous dire en par - ti - cu - lier.

cho - - ses A leur dire en par - ti - cu - lier.

a Tempo.

più - rit.

mf

f

F.

1re Fois.

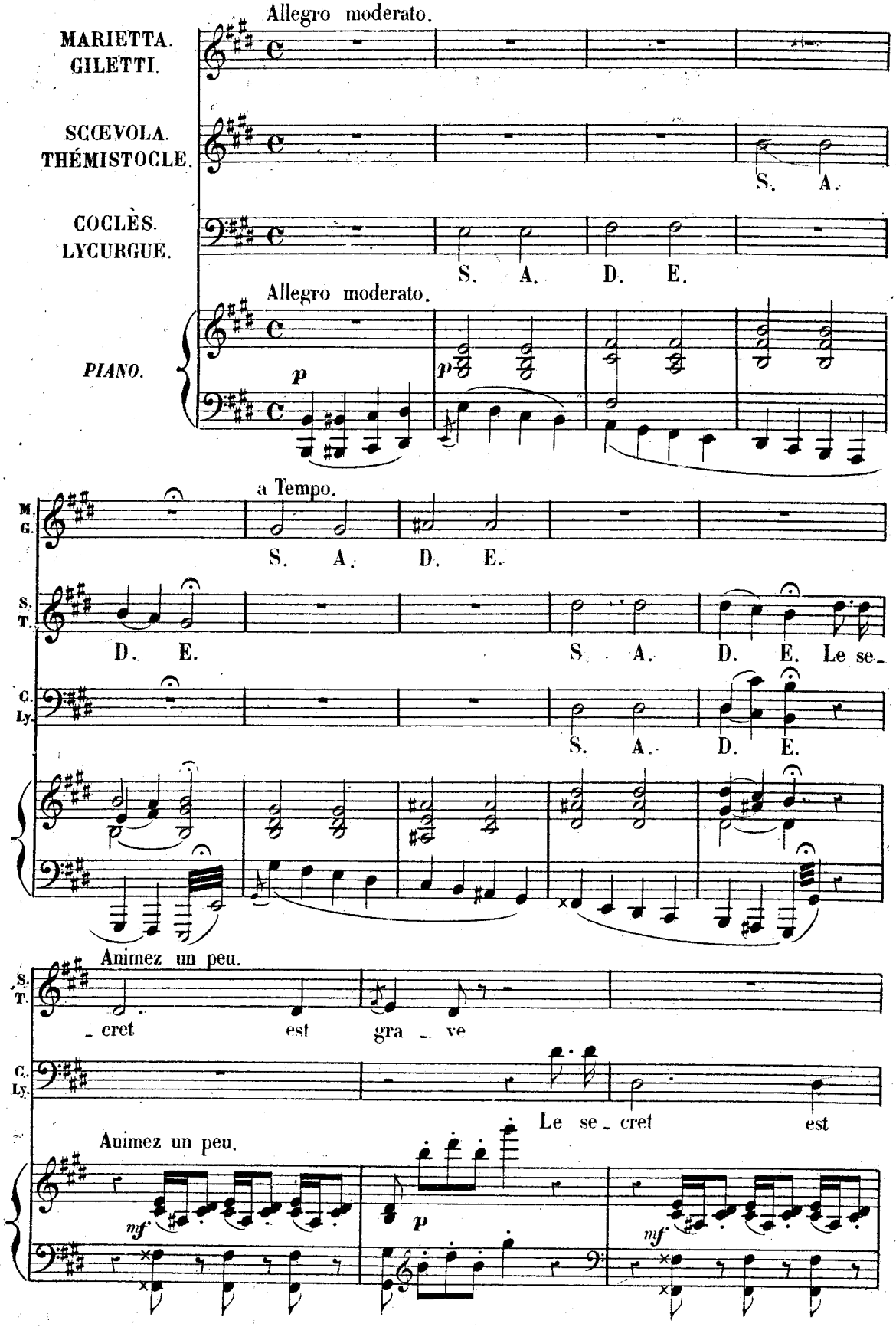
Pour Finir.

2e Te -

ff

SEXTUOR DE L'ALPHABET.

N° 11.



SCŒVOLA.

C. L.

gra - ve A demi mot vous compre - nez, Cependant, cepen-

f p f p

MARIETTA.

Plus lent. Allegro. (à Giletti.)

Eh bien! Comprends-tu toi?

GILETTI.

(à Marietta)

Eh bien! Rien ma pa-

S.

f SCŒVOLA - THÉMIST.

- dant si vous y te - nez... S. A. D. E.

COCLÈS - LYCURGUE.

f

S. A. D. E.

Plus lent. Allegro.

f p f pp

M.

Il me sem - ble que je sais. J'appris

G.

- ro - le.

M. ca ja-dis à l'é-co-le C'est pas autre cho-se que l'a-b-

M. -c. Faut essay-er, ils vont recommencer. ils vont recommen-

GILETTI. Tu crois? Soit! essay-ons.

p

M. -cer. A. B. C. D. E. F. G.

G. E. F. G.

SCŒVOLA-THÉMIST. f S. A. D. E. f S. A. D. E.

COCLÈS-LYCURGUE. f S. A. D. E. f S. A. D. E.

f p f p f p

M. H. H!

G. H. H!

S. H? più rit. D. E.

T. più rit. D. E.

C. H? rit. A.

L. S.

rit. più rit.

Allegretto.

M. A.b. c.d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

Allegretto.

p

M. a.b. c.d. e. f. g. h. i. j. k. a.b. c.d. a.b. c.d. a.b. c.d. e. f. g. h.

M. p
a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

GILETTI. p
a. b. c. d. e. f. g. i. j.

SCŒVOLA-THÉMIST. p
s. a. d. e. s. a. d. e.

COCLÈS-LYCURGUE. p
s. a. d. e. s. a. d. e.

p

cresc. f
M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e.

cresc. f
G. k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e.

cresc. f
S. T. s. a. d. e. s. a. d. e.

cresc. f
C. L. s. a. d. e. s. a. d. e.

cresc. f

Même mouv!

SCŒVOLA.

Sa-pris - ti! sa-pris - ti! je crois, je crois qu'on s'embrouil -

Même mouv!

p léger.

S.

- le.

THÉMIST.

Je m'aper -

COCLÈS.

Je ne sais pas, je ne sais pas si j'ai bien com-pris.

T.

-cois que je bar-bouille.

SCŒVOLA.

Ce sont

LYCURGUE.

Je ne sais plus ce que je dis.

tr

p

S.

euxqu'onnepeut en - tendre.

THÉMIST.

Voyonstâ-

COCLÈS.

Si c'était nous qui nous trom-pons.

CŒVOLA.

(s'embrouillant.)

Je veux bien tâ_chons nous disions. S. r. s. t.

THÉMIST.

_chons de nous com_prendre.

LYCURGUE.

(s'embrouillant)

S. r. s. t.

f

MARIETTA

T. v. a. h.

GILETTI.

x. n. a. z.

S.

f

s. r. s. t.

T.

f

s. r. s. t.

COCLÈS.

f

s. r. s. t.

L.

f

s. r. s. t.

GILETTI. MARIETTA.

M. t. v. a. h. x. n. a. z. t. z. t. a.

SCOENODA.

x. z. x. z.

GILETTI. MARIETTA. rit. più rit.

M. b. z. t. a. b. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c.

S. a. t. c. d.

rit. più rit.

a Tempo. rit.

M. d. a. b. c. d. a. b. c. a. b. c. a. b. c. a. b. c. d. e. d.

a Tempo.

rit.

più rit. a Tempo. rit. più rit.

M. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d.

1º Tempo.

M.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

1º Tempo.

p

M.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c. d. e. f. g. h.

p

M.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

GILETTI.

p

a. b. c. d. e. f. g. i. j.

SCŒVOLA-THÉMIST.

p

s. a. d. e. s. a. d. e.

COCLÈS-LYCURGUE.

p

s. a. d. e. s. a. d. e.

p

cresc. f

M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en_ten_du, C'est con_ve_

cresc. f

G. k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en_ten_du, C'est con_ve_

cresc. f

S. T. d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en_ten_du, C'est con_ve_

cresc. f

C. L. d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en_ten_du, C'est con_ve_

cre - - scen - - do - f

M. _nu! C'est en_ten_du, C'est enten_du, en - ten_du!

G. _nu! C'est en_ten_du, C'est enten_du, en - ten_du!

S. T. _nu! C'est en_ten_du, C'est enten_du, en - ten_du!

C. L. _nu! C'est en_ten_du, C'est enten_du, en - ten_du!

ff

CHŒUR ET COUPLETS.

N° 12.

(A). CHŒUR.

Maestoso.

MARIETTA. GILETTI.

L'ARCHIDUC.

RICCARDO.

PIANO-DOLCE. ANDANTINO.

Ministres.

TUTTI FRUTTI. CHI - LO - SA.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Maestoso.

f

PIANO.

f

Soprani.

Voi_ci le Duc! sa Seigneu_ri _ e En_

Ténors.

Voi_ci le Duc! sa Seigneu_ri _ e En_

Basses.

Voi_ci le Duc! sa Seigneu_ri _ e En_

sempre f

_tre dans ses châteaux a _vec Quatre sal _ves d'artille _ ri _ e. Pour

_tre dans ses châteaux a _vec Quatre sal _ves d'artille _ ri _ e. Pour

_tre dans ses châteaux a _vec Quatre sal _ves d'artille _ ri _ e. Pour

nous im _ po _ ser le res _ pect. Voi _ ci le Duc! sa Seigneu _

nous im _ po _ ser le res _ pect. Voi _ ci le Duc! sa Seigneu _

nous im _ po _ ser le res _ pect. Voi _ ci le Duc! sa Seigneu _

_ri _ e En _ tre dans ses châ _ teaux a _ vec Qua _ tre

_ri _ e En _ tre dans ses châ _ teaux a _ vec Qua _ tre

_ri _ e En _ tre dans ses châ _ teaux a _ vec Qua _ tre

L'ARCHIDUC.

(entrant brusquement)

Bon _ sal _ ves d'artille _ ri _ e Pour nous impo_ser le res_pect.

sal _ ves d'artille _ ri _ e Pour nous impo_ser le res_pect.

sal _ ves d'artille _ ri _ e Pour nous impo_ser le res_pect.

Allegro.

l'A. _ jour! moi Duc Er_nest par la grâ_ce de Dieu. Sa

Allegro.

p

l'A. _ lut! sa _ lut! aux hô_tes de ces lieux.

più rit.

suivez.

Allegretto. (B) COUPLETS DE L'ORIGINAL.

p

1 1

L'ARCHIDUC.

O - ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non

p

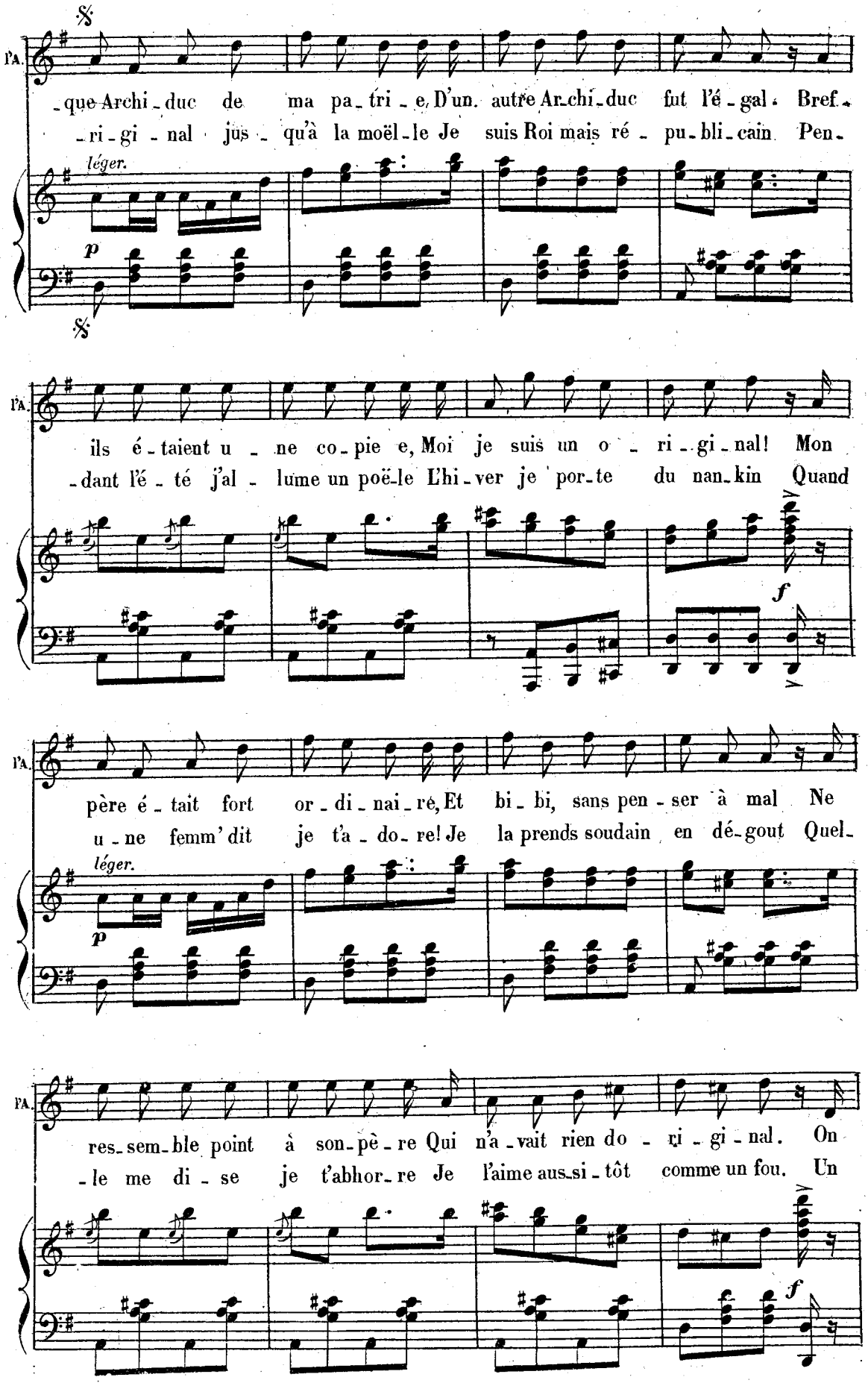
rien n'est plus o - ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal! O -

-ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non

p

rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal 1er Cha -

2e O -


l'A.
-que Archi-duc de ma pa-tri-e, D'un autre Archi-duc fut l'é-gal. Bref.
-ri-gi-nal jus-qu'à la moël-le Je suis Roi mais ré-pu-bli-cain Pen-
léger.
p
ils é-taient u-ne co-pie e, Moi je suis un o-ri-gi-nal! Mon
-dant l'é-té j'al-lume un poë-le L'hi-ver je por-te du nan-kin Quand
f
père é-tait fort or-di-nai-re, Et bi-bi, sans pen-ser à mal Ne
u-ne femm' dit je t'a-do-re! Je la prends soudain en dé-gout Quel-
léger.
p
res-sem-ble point à son-pè-re Qui n'a-vait rien do-ri-gi-nal. On
-le me di-se je t'abhor-re Je l'aime aus-si-tôt comme un fou. Un
f

l'A

vend mon por_trait en pein_tu_re, De pro_fil, à pied, a cheval, Mais
ri_che de_man_dant l'aumô_ne Dor_mant le jour, veil_lant les nuits Pour

p

l'A

ce n'est jamais ma fi_gure Je suis par trop o_ri_gi_nal! O_rigi_
l'esca_beau là_chant le trône, Car de la tête au pied je suis: O_rigi_

f

MARIETTA, GILETTI.

O_rigi_nal! O_rigi_nal!

l'A

_nal! O_rigi_nal! Ah! _____ O_

Les Ministres. O_rigi_nal! O_rigi_nal!

RICCARDO
avec les Basses. O_rigi_nal! O_rigi_nal!

p *f* *p* *f*

PA. *p* ri-gi-nal! o ri-gi-nal! Combien je suis o-ri-gi-nal! Non, rien n'est plus o-

Soprani. *p* O-ri-gi-nal! Il est o-ri-gi-nal! Oui, c'est

Ténors-PIANO-DOLCE, ANDANTINO *p* O-ri-gi-nal! Il est o-ri-gi-nal! Oui, c'est

Basses-RICCARDO, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA. *p* O-ri-gi-nal! Il est o-ri-gi-nal! Oui, c'est

p

MARIETTA, GILETTI. O-ri-gi-nal! o-

PA. -ri-gi-nal Qu'un Ar-chi-duc o-ri-gi-nal! O-ri-gi-nal! o-

pp un très grand o-ri-gi-nal! O-ri-gi-nal! o-

pp un très grand o-ri-gi-nal! O-ri-gi-nal! o-

pp un très grand o-ri-gi-nal! O-ri-gi-nal! o

M. G.

-ri - gi - nal! Com - bien il est o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

cre - - scen - do.

l'A.

-ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non,

cre - - scen - do. avec Marietta.

-ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

-ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

-ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

cre - - scen - do.

M. G.

f

-ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

-ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

-ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

f

ff

L'ARCHIDUC.

1re Fois.

Pour finir.

2e O -

8

CHŒUR DE SORTIE.

N° 12 bis.

Allegretto.

MARIETTA. GILETTI.

O - ri - gi - nal! o -

L'ARCHIDUC.

O - ri - gi - nal! o -

SOPRANI.

O - ri -

PIANO-DOLCE, ANDANTINO, avec les Ténors.

TÉNORS.

O - ri -

RICCARDO, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA, avec les Basses.

BASSES.

Allegretto.

O - ri -

PIANO.

f *p*

M G

- ri - gi - nal! Combien il est o - ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -

l'A

- ri - gi - nal! Combien je suis o ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

M G

_ri _ ginal Qu'un Ar_chi_duc o _ ri _ gi _ nal!

l'A

_ri _ ginal Qu'un Ar_chi_duc o _ ri _ gi _ nal!

un très grand o _ ri _ gi _ nal!

un très grand o _ ri _ gi _ nal!

un très grand o _ ri _ gi _ nal!

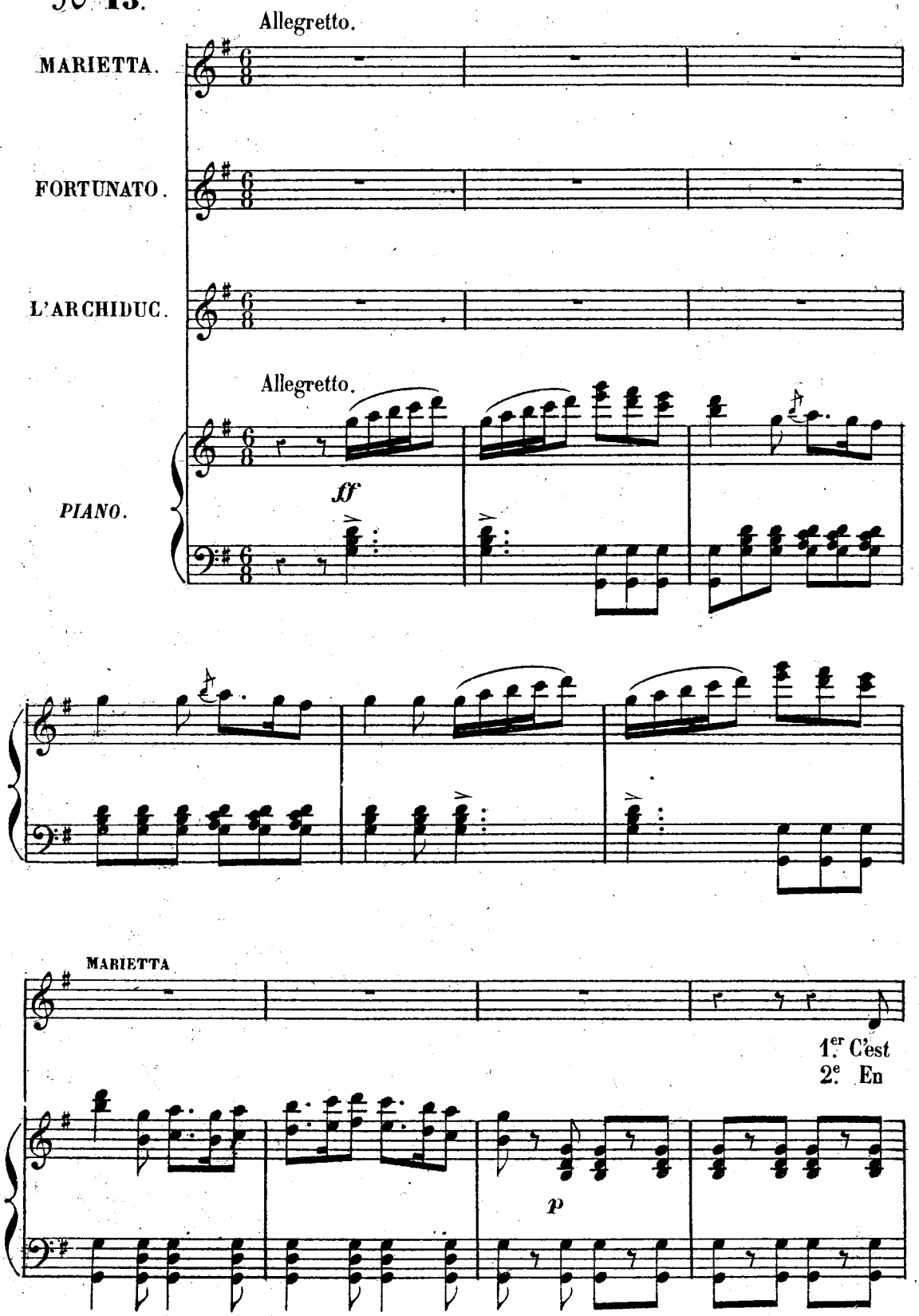
p

pp

morendo.

RONDE VILLAGEOISE.

N° 13.



M.

le soir on s'prend, on s're_gar_de. L'mé_né_tri_er est
v'là deux là - bas qui se pressent C'est Zu_zon et Gros -

M.

dé_jà là Zing zing zing zing zing zing la la
- Piérr' les v'là.

mf

M.

Zing zing zing zing zing zing la la. Eh! pèr' Michel un air d'guimbarde, En a_
Sous les grands arbr's ils dis_pa_rais_sent, ils

FORTUNATO.

Zing zing zing zing zing zing la la.

L'ARCHIDUC.

Zing zing zing zing zing zing la la.

p

M.

_vant quadril _ le, en _ trechat. Zing zing zing zing zing zing la la.
s'aim'nt, on n'peut rien dire à ça..

mf

M.

Zing zing zing zing zing zing la la. Ah! le vio _ lon grince Les tambourins
Au bout d'une grande heure Zu _ zon revient

F.

Zing zing zing zing zing zing la la.

l'A.

Zing zing zing zing zing zing la la.

p

M.

font ra _ fla, Puis on s'bouscule, on se pince Et l'on s'en four _ re
à p'tits pas, La pe _ tio _ te pleure Ah! mon Dieu! qu'é qu'ma_

M.

jus - que là. Aie! aie! aie! oh! la la! Quand en-
- man di - ra. Je le

mf *p*

M.

- fin on est las - se Aie! aie! aie! oh! la la! A - lors
di - rai à ma mè - re Qu'c'est la

mf *p*

M.

on deman - de grâ - ce. Aie! aie! aie! oh! la la! Voi-
faute à grand-Pier - re.

p

M.

- là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond, Voi-

fp

M.

_là c'que c'est qu'de dan_ser en rond qu'de dan_ser en rond. Quand on

fp *p*

M.

saute, on sau_te à for_ce, On s'donn', on s'donn' u_ne en_tor_se, Ah!

M.

p *fp* *f*

V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, Oui

FORTUNATO.

p *fp* *f*

V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, Oui

L'ARCH.

p *fp* *f*

V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, Oui

p *fp* *f*

M.

V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'danser en rond. —

rit.

F.

V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'danser en rond. —

rit.

PA

V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'danser en rond. — a Tempo.

rit.

ff

1re Fois

En

1re Fois

Pour finir.

p

FINAL.

(A) CHŒUR ET SCÈNE.

N° 14.

Allegro vivo.

MARIETTA.
FORTUNATO.

GILETTI.
L'ARCHIDUC.

PIANO-DOLCE.
ANDANTINO.

Les Ministres.

TUTTI-FRUTTI.
CHI-LO-SA.

SCŒVOLA.
THEMISTOCLE.

Les Conspirateurs.

COCLÈS.
LYCURGUE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro vivo.

PIANO.

ff

(Seigneurs et dames, dragons et trompettes, accourant au bruit de la sonnette)

f C'est la son - net - te Du - ca - le Qui

f C'est la son - net - te Du - ca - le Qui

f C'est la son - net - te Du - ca - le Qui

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac-

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac-

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac-

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet-

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet-

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet-

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

L'ARCHIDUC. (parlé sur la musique)

Messieurs je hais surtout le poncif, le banal
Vous savez tous combien je suis original!

Eh bien! ce que j'ai fait de plus extrôdinaire
N'est rien du tout auprès de ce que je vais faire,
Voyons ne prenez pas ces airs navrés.. pour lors
Moi, l'Archiduc Ernest, sain d'esprit et de corps

Très lent.

pp (on parle)

Je conçois le projet d'abdiquer et j'abdique
Vous abdiquez Ernest! J'attendais la réplique
Oui, j'abdique. En faveur de qui? me direz-vous
De qui, de quoi, de qui, de quoi sachez le tous

En faveur d'une femme. Une femme? une femme!
Eh quelle est cette femme? Eh! mon Dieu c'est madame!

Basses tremolando.

(Pendant ce temps des pages apportent les insignes)

Soprani.

f La com_tes - se!

Ténors.

f La com_tes - se!

Basses.

f La com_tes - se!

L'ARCHIDUC.

Et maintenant Fortunato faites leur voir
Tous les insignes du pouvoir.

f

p *molto rall.*

Très modéré.

FORTUNATO.

Puisque c'est son ca_price J'offre à madame, ici_

Très modéré.

p

MARIETTA prend les objets des mains de Fortunato,

(prononcé à demi voix et bien mesuré.) la main! Le sceptre!

F. Cette main de jus_ti_ce Le sceptre que voi_ci

M. la liste! Les sceaux!

F. Plus la lis_te ci_vi_le, Les deux sceaux de l'état.

M. Le domicile! L'almanach!

F. Le nom, le do_mi_ci_le Et l'almanach Gotha La

M.

Avec un timbre!

F.

plume Ducale avec a - vec le royal timbre sec.

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

A -

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

A -

p

rit.

a tempo.

F.

A - vec le royal timbre sec Enfin il lui donne la

-vec le royal timbre sec.

-vec le royal timbre sec.

a tempo.

rit.

p

M.

En stuc!

F.

clef de son pa-lais en stuc - E! pour fi-nir il la couronne Ar-chi-

F.

f

- duc, Archi - duc Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

Soprani.

(à demi voix)

pp

Vi - ve mada - me l'Archi -

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

pp

Vi - ve mada - me l'Archi -

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

pp

Vi - ve mada - me l'Archi -

mf

p

F.

Vive mada - me l'Ar - chi - duc! Vive! mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. *f*

- duc!

Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. *f*

- duc!

Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. *f*

- duc!

Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

mf

f

ff

Allegro vivo.

MARIETTA.

Pour moi quelle al - lé -

Allegro vivo.

p

M.

- gres - se! Je suis reine et je suis al -

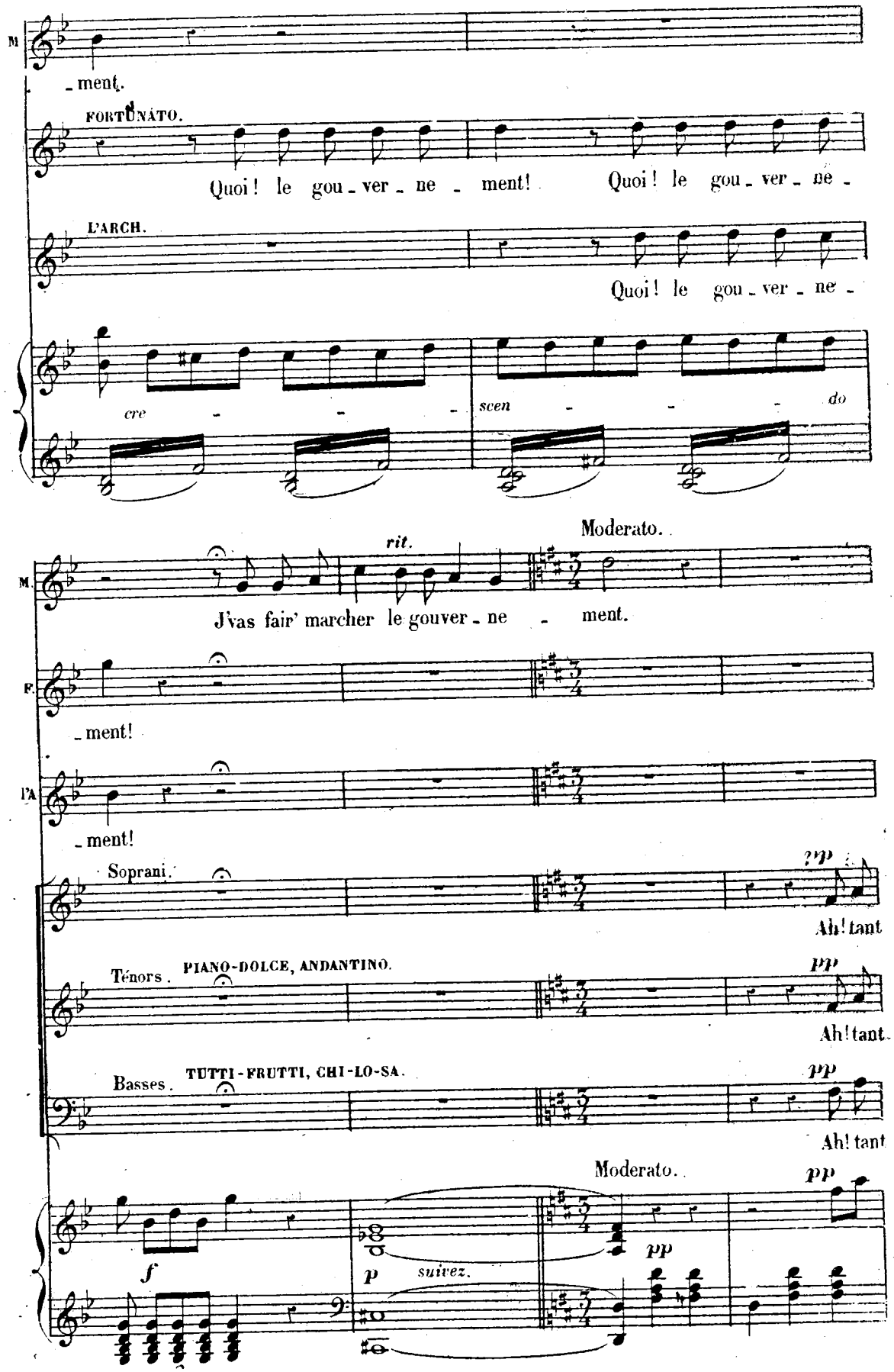
M.

- tes - se Eh bien! vous al - lez voir com -

sempre leggiero.

M.

- ment J'vas fair' mar - cher le gou - ver - ne -


M
_ment.
FORTUNATO.
Quoi! le gou_ver_ne_ment! Quoi! le gou_ver_ne_
L'ARCH.
Quoi! le gou_ver_ne_
cre - - - scen - - - do
rit.
Moderato.
M.
J'vas fair' marcher le gouver_ne_ment.
F.
_ment!
l'A
_ment!
Soprani.
pp
Ah! tant
Ténors.
PIANO-DOLCE, ANDANTINO.
pp
Ah! tant.
Basses.
TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.
pp
Ah! tant
Moderato.
pp
f
p
suivez.
pp

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

cresc.

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

cresc.

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

cresc.

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

Allegro maestoso.

ça, Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça, Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça, Ça ne peut pas marcher com - me ça.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

Al -

L'ARCHIDUC. (à Marietta)

A la cour maintenant.

(fausse sortie)

M. _ions veuillez me sui_vre! Et mon ma_ri que j'al_lais ou_bli_

M. _er

Récit.

Prisonnier

FORTUNATO.

A_vec ses compagnons il est là prison_nier.

mf *f*

M. les pauvres gens! tous qu'on les dé_li_vre!

PIANO-DOLCE.

(à l'Archiduc)

Des cons_pi_ra_

f

(à Fortunato)

Lent.

M. O_bé_is_sez! o_bé_is_

P. _teurs effré_nés!

Lent.

f *f*

Allegro.

M. _sez! V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Allegro.

M. V'la c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond.

(Entrent Fortunato, Giletti et les Conspirateurs)

M. V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

L'ARCH: V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Les Ministres. (furieux) V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Soprani.

Ténors. Qu'de danser en rond.

Basses. V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

MARIETTA avec les 1.rs Soprani.

V'la c'que c'est, voi_là c'que c'est, voi_là c'que c'est qu'de dan_ser en

L'ARCHE, PIANO-DOLCE, ANDANTINO avec les Ténors.

V'la c'que c'est, voi_là c'que c'est, voi_là c'que c'est qu'de dan_ser en

TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA avec les Basses.

V'la c'que c'est, voi_là c'que c'est, voi_là c'que c'est qu'de dan_ser en

FORTUNATO.

Maestoso.

Ce sont eux je vous les ra

rond, qu'de dan_ser en rond.

rond, qu'de dan_ser en rond.

rond, qu'de dan_ser en rond.

Maestoso.

MARIETTA.

F. _mè _ ne. Mer_ci! merci mon Ca_pi_tai_ne! Ah! vous è_tes des plus char_

p leggiero.

M. _mants, Je double vos ap_poin_te_ments

FORTUNATO.

Ah! vraiment c'est trop de lar_

F. _ges_se, Votre Al_tes_se me comble.

GILETTI. (vivement à Marietta.)

Il a dit votre Al tesse! il a dit votre Al_

cre - - scen - - -

G. _tes_se, votre Al_tes_se, votre Al_tes_se, votre Al_tes_se, votre Al

- do - f

G. _tes_se, votre Al_tes_se, votre Al_

rit.

(B) COUPLETS.

Andantino. MARIETTA.

G. _tesse. 1er Tais - toi! tais - toi! Tu vas un peu me
2me Tais - toi! tais - toi! Du mo_ment que tu

Andantino.

pp

M. lais_ser fai_re Tais - toi! tais - toi! Tu n'es pas plus ma_
sais que j'aime Tais - toi! tais - toi! Quand je fe_rai n'im_

M. _lin que moi Et quand je te dis de te tai_re! Ah! tais-
_por_te quoi Et quand je te trom_pe_rai mê_me. Ah! tais-

mf pp

1re fois. Pour finir.

M. -toi! tais-toi! Tais- tais - toi!

sfz p mf

(C) SCÈNE FINALE.

Très modéré.

M.

Je veux lui faire un beau sort, Je le nom_me Prin_ce con_

Très modéré.

p

M.

_sort Et je lui don_ne deux cent mille é_cus de lis_te ci_

ff f

M.

_vi _ _ le. Deux cent mille é_cus!

GILETTI.

Deux cent mille é_cus!

f

L'ARCH:

Comme elle y va, ça m'est é_gal! C'est vraiment très o_ri_gi_nal!

poco rit.

Allegro.

p sf suivez.

Allegro.

f

Soprani, FORTUNATO.

f

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

Ténors, SCEVOLA, THÉMIS, PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

f

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

Basses, COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

f

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

f

car_na_val - là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

car_na_val - là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

car_na_val - là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

p

Même Mouvement.

MARIETTA. (appelant l'Archiduc)

Eh! qu'est-ce? quels sont ces gens? Que veulent-

Même Mouvement.

M. - ils? voy - ons!

Les Ministres. Nous som - mes les mi - nistres Et nous

Nous som - mes les mi - nistres

in - ter - ve - nons, et nous in - ter - ve - nons.

Et nous in - ter - ve - nons.

MARIETTA. (à l'Archiduc.)

Ce sont là vos mi - nis - tres!

L'ARCH.

Je n'ai pas trou - vé mieux.

MARIETTA.

Ils ont des

M.

airs si - nis - tres, Rem - pla - cez - les!

f

M.

rall.

Allegro vivo.

Par ces quatre mes - sieurs.

L'ARCH.

Par qui?

rall.

Allegro vivo.

p

f

Les Ministres. (s'avançant vers les Conspirateurs.)

Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.

Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.

fp

f

(aux conspirateurs)

M. Je vous don - ne vos

(s'avançant vers les ministres)

Des conseillers peu sou - cieux.

Les Conspirateurs

Des conseillers peu sou - cieux.

fp *f*

(aux ministres)

M. grâ - ces. Je leur don-ne vos pla - ces.

Les Conspirateurs. Nos grâ - - - ces! Leurs

Nos grâ - - - ces! Leurs

Soprani. FORTUNATO.

Leurs grâ - - - ces! Leurs

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Leurs grâ - - - ces. Leurs Nos

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

Leurs grâ - - - ces.. Leurs Nos

(très gaiement)

pla - - ces. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -

pla - - ces. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -

pla - - ces.

pla - - ces.

pla - - ces.

p

(à part)

Les ministres. Sup -

Sup -

- neurs. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon - neurs.

- neurs. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon - neurs.

p

L'ARCHIDUC.

Tout ce - primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

p

Plus lent.

FORTUNATO.

Les ca - ci me parait ba - din, Main - te - nant qu'on se mette en che-min.

Plus lent.

F. - rosses sont at - te - lés Et nos des - triers sont sel - lés

l'A. Partir en

GILETTI.

Alors, com_ca_rosse, à che_val Cela n'a rien d'o_ri_gi_nal

FORTUNATO.

G. _ment? Dites com_ment?

l'A. Au pas, En chantant, En dan_sant, En courant, En ri_ant, En chantant, En trottant.

Animez peu à peu.

l'A. En sautant, En val_

Soprani. MARIETTA, FORTUNATO.

En courant, En riant, En chantant, En trot_tant,

Ténors. GILETTI, SCŒVOLA, THÉMIST., PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

En courant, En riant, En chantant, En trot_tant,

Basses. COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

En courant, En riant, En chantant, En trottant,

Animez peu à peu.

cre - - - - - *scen* - - -

l'A. -sant, En dansant, En pol - kant,

En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -

En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -

En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -

- do - - - - - sem - - - - pre - - -

Allegro vivo.

MARIETTA. *f* -kant. Partons! partons! par - tons!

FORTUNATO. *f* -kant. Partons! partons! par - tons!

GILETTI. *f* -kant. Partons! partons! par - tons!

l'A. *f* Partons! partons! par - tons!

f -kant. par - tons!

f -kant. par - tons!

f -kant. par - tons!

Allegro vivo.

ff

MARIETTA, FORTUNATO avec les Soprani.

pp Et tous sur ce re_frain pimpant, Et tous sur ce mo_tif fringant Cou_

GILETTI, L'ARCH. avec les Ténors.

pp Et tous sur ce re_frain pimpant, Et tous sur ce mo_tif fringant Cou_

pp Et tous sur ce re_frain pimpant, Et tous sur ce mo_tif fringant Cou_

pp

_rant, Riant, Chan_tant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re_

_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re_

_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re_

_frain pimpant, Et tous sur ce mo_tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau_

_frain pimpant, Et tous sur ce mo_tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau_

_frain pimpant, Et tous sur ce mo_tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau_

-tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-

-tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-

-tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-

MARIETTA.

-sant, *f* Ah! ah! Par - tons! par - tons! Ah! ah!

FORTUNATO.

-sant, *f* Ah! ah! Par - tons! par - tons! Ah! ah!

GILETTI.

-sant, *f* Ah! ah! Par - tons! par - tons! Ah! ah!

f

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

f

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

f

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

f 3 3 3 3

M. — Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

F. — Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

G. — Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

M. - tons! Chan - tons!

F. - tons! Chan - tons!

avec les 1ers Ténors.

G. - tons! Chan - tons!

- tant, Trot - tant,

p

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

p

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

pp

M.

V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. V'là c'que

FORTUNATO avec les Soprani.

V'là c'que c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

V'là c'que c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

V'là c'que c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

p

M.

avec les 1ers Soprani.

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

f

c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

f

c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

f

c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

f

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. V'là c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. V'là c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. V'là c'que c'est qu'de danser en

Animé.

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

Animé.

sempre f

ce refrain pim-pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim-pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim-pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

-tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

-tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

-tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

-rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

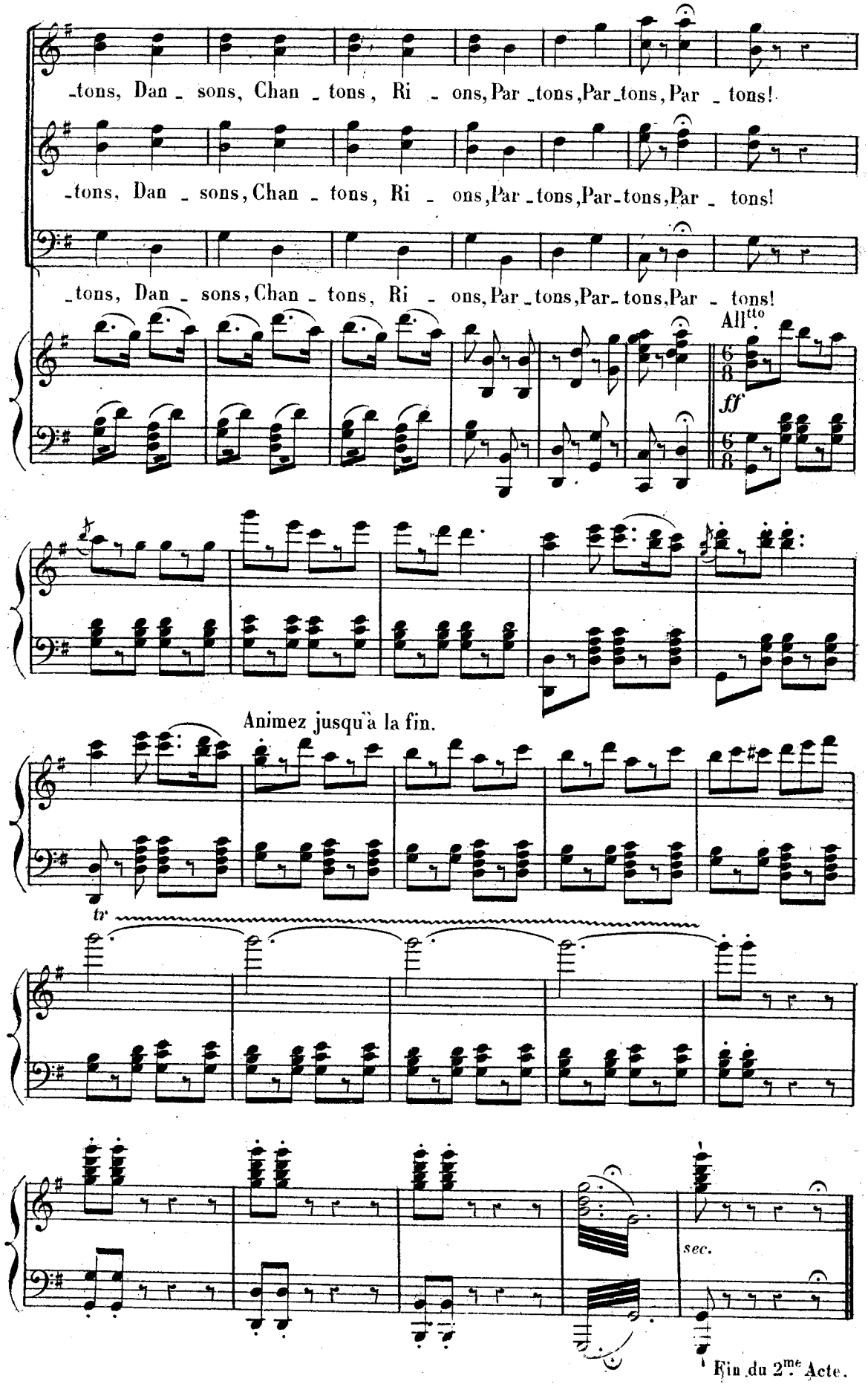
-rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

-rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -


-tons, Dan - sons, Chan - tons, Ri - ons, Par - tons, Par - tons, Par - tons!
-tons, Dan - sons, Chan - tons, Ri - ons, Par - tons, Par - tons, Par - tons!
-tons, Dan - sons, Chan - tons, Ri - ons, Par - tons, Par - tons, Par - tons!
All^tto
ff
Animez jusqu'à la fin.
tr
sec.
Fin du 2me Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

f

f

sempre f

ff

Enchaînez.

CHŒUR DES PATROUILLES
et
CHANSON DU BRIGADIER.

N° 15.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

Allegro marziale.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

1re Patrouille conduite par Fortunato.

SOPRANI.

TÉNORS.

2e Patrouille conduite par un Brigadier.

BASSES.

Allegro marziale.

PIANO.

f

Ténors.

p

Sous l'uniforme Il faut veil_ler la nuit,

Basses.

p

Sous l'uniforme Il faut veil_ler la nuit,

p

Sous l'u_ni_for_me Que chacun dorme Et nous marchons sans bruit.

Sous l'u_ni_for_me Que chacun dorme Et nous marchons sans bruit.

sf

Soprani.

Pignons, Balcons, Donjons, Perrons, Pa-

Que cha-cun dor - me.

Que cha-cun dor - me.

p

pp

-liers, Greniers, Celliers, Quartiers, Par-loirs, Boudoirs, Dortoirs, Couloirs, Caveaux, Vitraux, Et

cha-pi-taux, Treillis, Taillis, Chassis, Parvis, Jardins, Chemins, Ra-vins, Terrains, Vo-

-lets, Parquets, Lo-quets, Bosquets, Ha-ras, Judas, Et va-sis-tas.

Ténors.

Basses.

Vi-

FORTUNATO avec les 1rs Soprani.

Soyons par_

Visitons tout, Soyons par_

_si _ tons tout, Soy_ ons par _ tout, Soyons partout,

p p tr cresc.

_tout, Soyons par_tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil_

_tout, Soyons par_tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil_

Soyons partout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil_

f f f tr ff f

_ler la nuit, Sous l'u _ ni _ for _ me Que chacun dorme Et nous mar_

_ler la nuit, Sous l'u _ ni _ for _ me Que chacun dorme Et nous mar_

_ler la nuit, Sous l'u _ ni _ for _ me Que chacun dorme Et nous mar_

-chons sans bruit, Que cha-cun dor - me, Vi-si-tons tout, Soy-

-chons sans bruit, Que cha-cun dor - me, Vi-si-tons tout, Soy-

-chons sans bruit, Que cha-cun dor - me, Vi-si-tons tout, Soy-

Allegro moderato.

FORTUNATO. (au Duc endormi.)

Allons, a-vancez, bri-ga-dier!

L'ARCH (se réveillant brusquement.)

Voici, présent! mon of-fi-

-ons par - tout.

-ons par - tout.

-ons par - tout:

Allegro moderato.

p

f

p

FORTUNATO.

-cier! Al-lons, avan-cez donc, butor! Il a l'air, il a l'air de dor-mir en-

poco rit.

f

p

suivez.

(B) CHANSON DU BRIGADIER.

Allegro moderato.

F.

_cor.

L'ARCHIDUC.

1.er C'est un sort pri_vé
2.e Que je suis un vieux

Allegro moderato.

p

l'A.

d'al_lé_gresse. Que de veiller sans sommeil_ler.
de la vieille J'ai com_pris faut pas in_sis_ter.

FORTUNATO.

Ain_

F.

_si l'ordon_ne la com_tesse, Près d'el_le nous devons veil_
Vous me pa_raissez dur d'o_reille Et je tiens à bien ré_pè_

F.

L'ARCHIDUC.

_ler Heu_reu_se_ment l'au_be se_rei_ne Va
_ter J'ai pas be_soin qu'on me ré_pè_te Plu_

tr

LA

bientôt naitre à l'ho_ri _ zon Sauf vot' respect, sauf
_sieurs fois la mê_me chan_son C'est donc qu'j'ai l'air, c'est

LA

vot' respect mon ca_pi _tai - - ne. Brigadier,
donc qu'j'ai l'air d'u_ne bê - - te.

FORTUNATO.

mf

F.

bri_gadier, brigadier vous avez, vous a _vez raison, Bri_gadier,

p *mf*

F.

brigadier, brigadier, brigadier vous avez rai_son. _son.

1ª 2ª

p *f*

F.

Brigadier vous a_vez, vous a_

Soprani.

Bri_gadier, bri_gadier, Oui, vous a_

Ténors.

Bri_ga_dier, bri_ga_dier, Oui, vous a_

Basses.

Bri_ga_dier, bri_ga_dier, Oui, vous a_

F.

_vez rai_son. Bri_gadier, bri_gadier,

_vez rai_son. Bri_gadier, bri_gadier,

_vez rai_son.. Bri_ga_dier, bri_ga_dier,

_vez rai_son.. Bri_ga_dier, bri_ga_dier,

F

bri-ga-dier, bri-ga-dier vous a-vez rai - son.

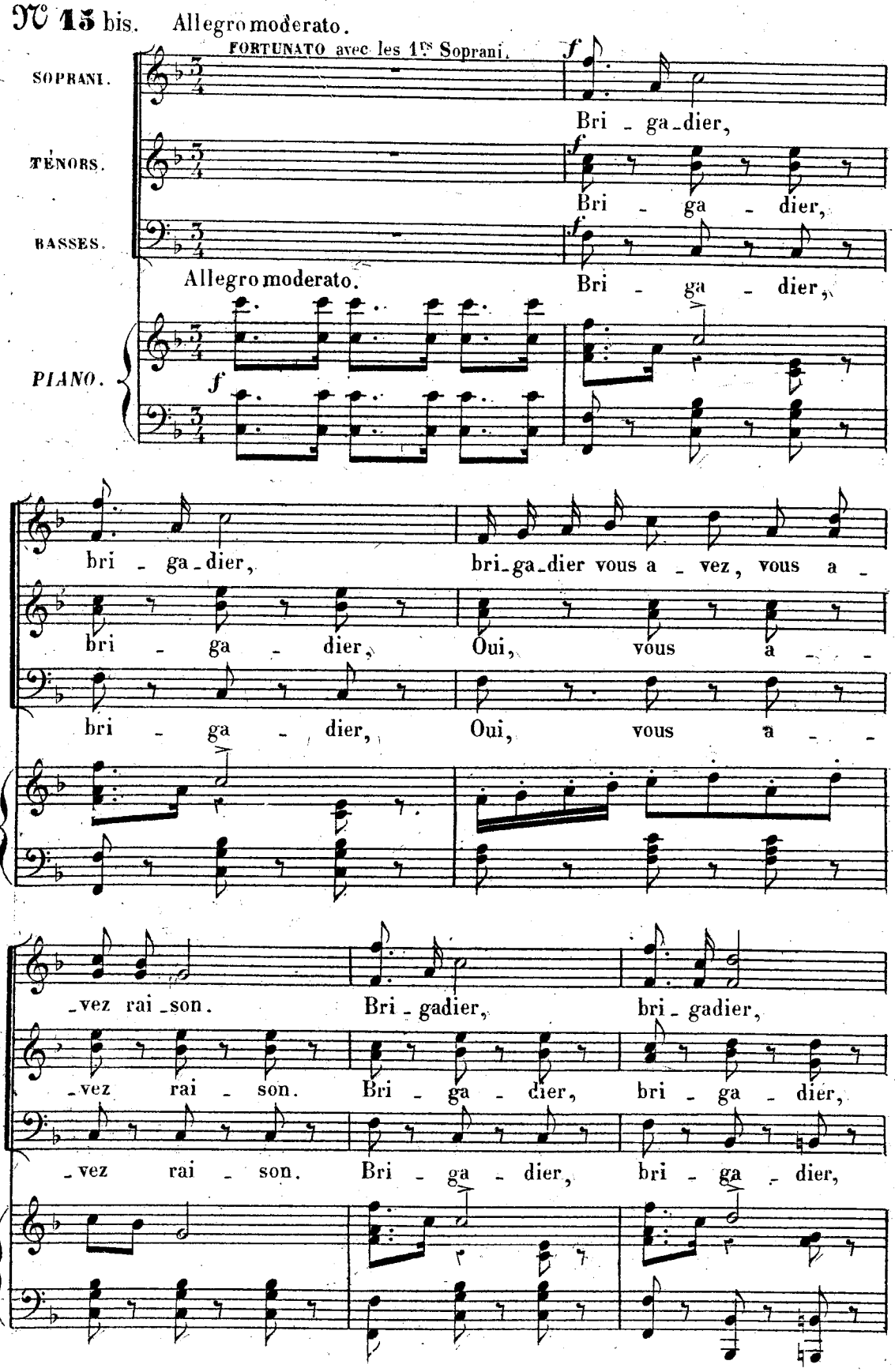
bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

ff

CHŒUR DE SORTIE.



bri-ga-dier, bri-ga-dier

(Sortie générale)

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

p

p

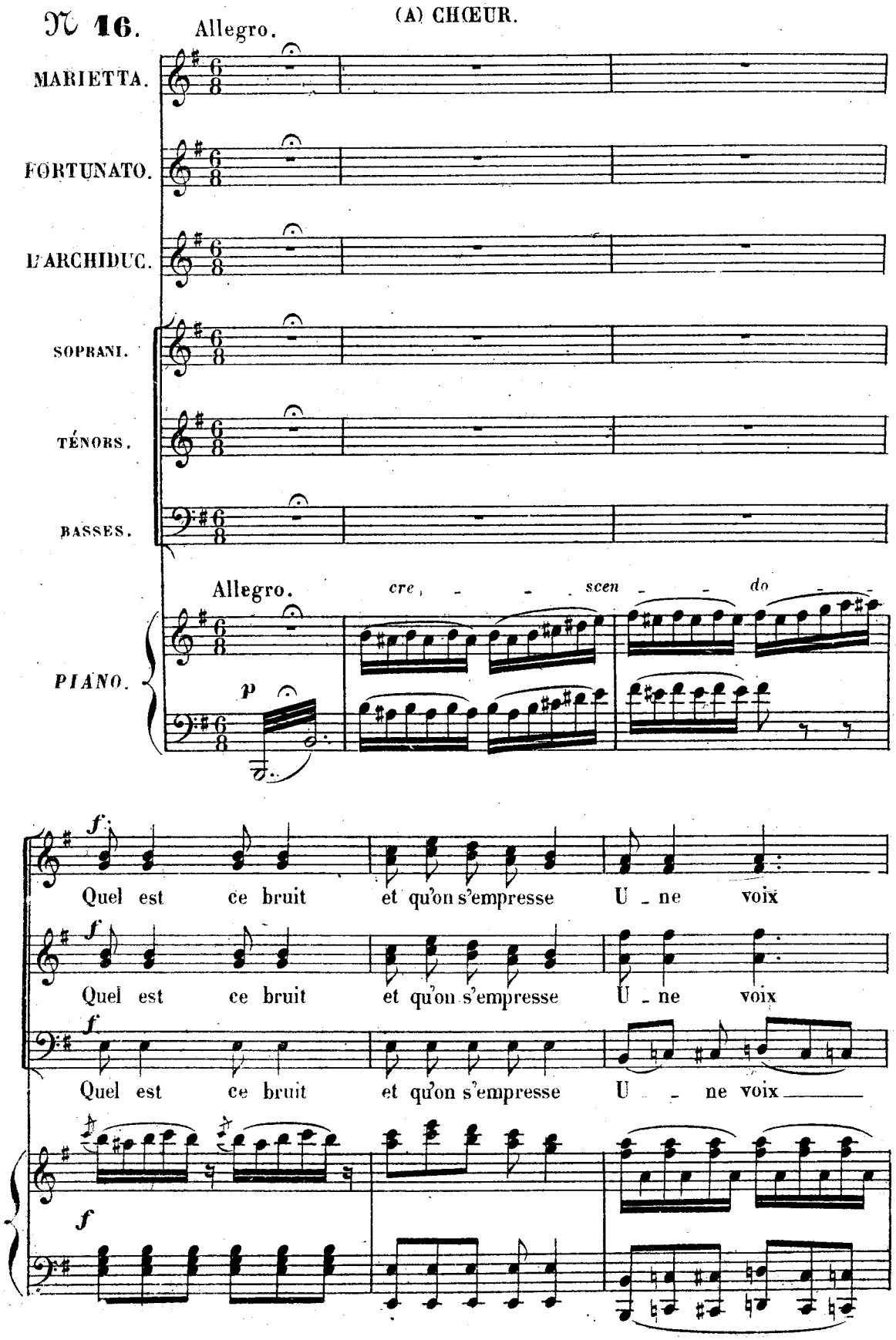
pp

morendo.

CHŒUR, COUPLETS
et
POLKA DE L'ARRESTATION.

(A) CHŒUR.

N° 16.



vient de cri_er: la comtes_se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri_er: la comtes_se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri_er: la comtes_se c'est la comtesse que vient-il de

FORTUNATO. (à Marietta)

Expliquez-

se passer? que vient-il de se pas_ser?

se passer? que vient-il de se pas_ser?

se passer? que vient-il de se pas_ser?

p

MARIETTA.

Voyez c'est cet in_fâme

F.

-vous Par_lez sans ef_froi Qu'a-t'il

MARIETTA.

F. fait? Il a pénétré chez moi, chez une femme arrêtez-

Qu'a-t'il fait?

Qu'a-t'il fait?

cre - scen -

Très modéré.

M. - le!

FORTUNATO. (à Marietta)

C'est fait mais parlez nous ma-

(on se saisit de l'Archiduc)

Ar-rêtons le!

Ar-rêtons - le!

Ar-rêtons - le!

Très modéré.

- do. *f* *p* *sf*

F. - dame!

poco rit.

Et di-tes-nous ce qu'il vou - lait.

Moderato.

p *suivez.* *sf*

Moderato.

(B) COUPLETS.

MARIETTA.

Ce qu'il vou - lait?

a Tempo.

p *rit.*

M. *rit.* (parlé)

ce qu'il vou - lait? ce qu'il vou - lait?

f

Allegro. 1er COUPLET. a Tempo.

M. *rit.*

Ce qu'il vou - lait? Qu'on vous le di - se Je sup -

Allegro. a Tempo.

rit. *p*

M. *rit.* a Tempo.

- po - se tout bê - te - ment · Qu'il vou - lait me

a Tempo.

rit.

M. *rit.*

faire un' sur - pri - se Sans m'de - man - der mon a - grément.

suivez. *sf* *f*

M. Je ne suis pas un' femm' fa - rou - che Mais je me suis

p

M. mise à cri - er, Il fait maint'-nant sa saint' ni - tou - che Ah!

rit. *più rit.* *rit.* *suivez.*

a Tempo.

M. ah! le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah!

a Tempo. *sfz* *p*

M. le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah! le brigand,

sfz *cre* - *cre* -

M. le brigand, le brigand, le brigand! ah! le bri - gand de bri - ga -

scen - - - *do.* *f* *allarg.* *scen* - *do.* *f* *allarg.*

a Tempo.

M.

- dier.

f

Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

f

Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

f

Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

a Tempo.

ff

2d COUPLET. a Tempo.

rit.

M.

J'dormais là - haut comme un' mar-mot - te Il entre et m'ré-

a Tempo.

rit.

p

rit.

a Tempo.

M.

- veille en sur - saut Corbleu! c'est ma co-qui - ne de

a Tempo.

rit.

M.

- bot - te Ex - cu - sez dit - il tout pé - naud

rit.

suivez.

f

f

M.

Vous voy-ez tous d'i - ci mon rô - le, Et j'é-tais just' en -

p

M.

rit. *più rit.* *rit.*

- train d'rê-ver, J'sais pas à quoi mais c'était drô - le Ah!

rit. *più rit.* *suivez.*

a Tempo.

M.

ah! le brigand, le brigand de brigadier, Ah! le brigand,

a Tempo. *sf* *sf*

p *p*

M.

cre - - *scen* - -

le brigand de brigadier, Ah! le brigand, le brigand, le brigand

cre - - *scen* - -

M.

do. *allarg.* a Tempo.

le brigand ah! le bri - gand — de — bri - ga - dier.

f

Ah! le bri-

f

Ah! le bri-

f

Ah! le bri-

a Tempo.

do. *allarg.* *ff*

- gand, le brigand. le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

Allegro poco moderato.

FORTUNATO.

Diable il faut un ex - emple à l'ordre a la fa - mil - le; Messieurs, mes -

Allegro poco moderato.

p

F.

- sieurs, il faut un châ - ti - ment Qu'on l'en - mène et qu'on le fu -

F.

- sil - le Dans le fos - sé, sans ju - ge - ment.

L'ARCHIDUC.

Qu'on me fu -

Qu'on le fu - sil - le!

FA

- sil - le! Qu'on me fu -

FORTUNATO.

PA. -sil - le! Al - lons, al - lons et pres - te -

Soprani. Qu'on le fu - sil - le!

Ténors. Qu'on le fu - sil - le!

Basses. Qu'on le fu - sil - le!

f

F. *f* -ment! Al - lons, al - lons et preste - ment!

L'ARCH. (à Fortunato) Capitaine un mo-

f Al - lons, al - lons et preste - ment!

f Al - lons, al - lons et preste - ment!

f Al - lons, al - lons et preste - ment!

p

PA. -ment! Capitaine un moment!

mf *pp* *poco rall.*

(C) POLKA DE L'ARRESTATION.

Allegro moderato.

l'A.

Pas de scan-dale i-ci, Dans mon —— beau château,

Allegro moderato.

léger.

sempre ***PP***

l'A.

Gardez tous bien i-ci, Mon in - - cogni-to. Je suis l'Archiduc.

FORTUNATO.

Eh! quoi! l'Archiduc! Eh! quoi! l'Archiduc!

l'A.

Je suis l'Archiduc. Mais —— si-

l'A.

-len - - - - - ce! Très-bien! très-bien! Mes a-

FORTUNATO.

(à 2 Dragons)

F. _mis un seul mot! Pas de scan _ dale i _ ci, dans son ___

léger.

F. _beau château, Gardez tous bien i _ ci son in _ _ co_gnito,

MARIETTA. Eh quoi! l'Archiduc!

F. Il est l'Archiduc. Il est l'Archiduc!

1r et 2e Dragons _ Ténors. Eh quoi! l'Archiduc!

f

M. Vraiment, l'Archiduc! Mais ___ si _ len _ _ _ _ _ _ _

Vraiment, l'Archiduc!

FORTUNATO.

M. _ ce! Non, il faut le laisser fi _ ler sans a _ voir

1r Dragon.

Faut-il tout d'mêm' le fu _ sil _ ler?

ff *p*

MARIETTA.

(à quatre Dragons.)

Vous autres, un mot!

F. l'air. Mais pas un mot, respectez son in _ co _ gni _ to.

M. Soyez tous bien, discrets, Mystè _ _ re et prudence! Pas de scan _

pp *léger.*

M. _ dale i _ ci car c'est _____ l'Archiduc.

3e et 4e Dragons. _ Soprani.

(à 2 Dragons)

5e et 6e Dragons. _ Ténors.

L'Archi _ duc! pas de scan _ dale i _ ci,

9e et 10e Dragons (Soprani) (à 2 Dragons)

Car c'est l'Archiduc! l'Archi-

7e et 8e Dragons (Basses) (à 2 Dragons)

l'Archi-duc! Pas de scan-dal', c'est l'Archiduc!

cre - - - - scen - - - -

-duc! Pas de scan-dal', c'est l'Archiduc.

11e et 12e Dragons (Ténors) (aux autres)

l'Archi-duc! pas de scan-

- - - - do. - - - - - - - - - -

Soprani. cre - - - - scen - - - - - do - -

l'Archi-duc! l'Archiduc! respectons son incogni-to.

Ténors. cre - - - - - scen - - - - - do - -

-dal' c'est l'Archiduc! c'est l'Archiduc! respectons son incogni-to.

Basses. cre - - - - scen - - - - do - -

C'est l'Ar-chi-duc! respectons son incogni-to.

mf cre - - scen - - do -

MARIETTA et FORTUNATO avec les Soprani.

f

Pas de scan_dale i_ci, dans son beau château, Gardons tous

L'ARCH. avec les Ténors.

f

Pas de scan_dale i_ci, dans son beau château, Gardons tous

f

Pas de scan_dale i_ci, dans son beau château, Gardons tous

ff

bien i_ci son in_cogni_to. C'est bien l'Archiduc!

bien i_ci son in_cogni_to. C'est bien l'Archiduc!

bien i_ci son in_cogni_to. C'est bien l'Archiduc!

C'est bien l'Archiduc! Mais si_len_

C'est bien l'Archiduc! Mais si_len_

C'est bien l'Archiduc! Mais si_len_ce si_

MARIETTA.

ff

Si - len - - - ce.

ff

-ce. Si - len - - - ce.

ff

-ce. Si - len - - - ce.

ff

-len-ce. Oui, Si - len - - - ce. Un peu plus vite.

FORTUNATO. (Parlé) Soyez tranquille,
Altesse, votre incognito sera bien gardé.

pp

pp

léger.

rit.

morendo.

1

1

COUPLETS ET DUO.

N° 17.

Moderato.

MARIETTA.

FORTUNATO.

Ne rentrez pas en_core Ah restez! l'au_ro_re Brille déjà

Moderato.

PIANO.

p

M.

pressez.

Hé_las! je vous im_plo_re! Laissez-moi!

F.

dans les cieux!

p

pressez.

M.

laissez-moi! je le veux!

Allegretto.

F.

rit.

Combien mon cœur est a_mou_reux.

Allegretto.

f

p

(A) COUPLETS DE LA DÉCLARATION.

1er COUPLET.

F.

(1) Je sais que vous a - vez. Madame, Deux prétendant à votre a -

F.

-mour. D'abord l'époux qui vous réclame. Puis le Duc qui vous fait la

Poco animato.

F.

cour. Hé bien! il en est un troisième Qui tout craintif à

Poco animato.

dolce.

F.

de - mi-voix N'o - se vous dire qu'il vous ai - me Ah! Et

rit.

rit.

(1) à la représentation on ne chante que le 2d Couplet.

a Tempo.

c'est le plus gen_til des trois. Oui, c'est le plus gen_til des

a Tempo.

p

F.

trois. Je suis, je suis, je suis le plus gen_til des

F.

trois.

2d COUPLET.

L'ar_chiduc n'est pas

f

p

F.

votre af_fai_re, Il est laid le temps le mû_ri.

F.

Votre é_poux ne sau_rait vous plai_re, On n'aime jamais son ma_

Poco animato.

F.

-ri. Pour-tant le jour pour vous s'avan-ce Où vo - tre cœur fai-

Poco animato.

dolce.

-sant un choix, Doit in-di-quer sa pré-fé - ren - - ce. Oui.

rit.

rit.

a Tempo.

Je suis le plus gen-til des trois. Je

a Tempo.

suis le plus gentil des trois. Je suis, je suis, je

suis le plus gentil des trois.

f

ff

(B) DUO.

Allegro vivo.

MARIETTA.

Que voulez-vous di - re?

FORTUNATO.

Que je vous ai - me! je vous

Allegro vivo.

f *p* *f* *p*

M. Tai-sez-vous! tai-sez-vous!

F. ai - - me! E-coutez-moi! é-coutez-

f

Allegro. a Tempo.

M. Tai - sez-vous! tai - sez - vous!

rit.

F. moi! Ah! a Tempo.

Allegro.

rit. *p*

cresc.

M. Non, je ne veux rien en - ten - dre. Laissez-moi! laissez-

cresc.

M.

moi!

FORTUNATO.

E - cou - tez! é - cou - tez! - Viens! -

p *cresc.*

F.

en - tends le cœur ten - - dre Qui s'a - ban -

Animé.

F.

- donne à toi. Un bai - ser, un seul, mé - chan - -

Animé.

p

MARIETTA.

Par pi - tié! non! non, c'est fi - ni!

F.

- te! Tu dis

I°. Tempo.

M. Sa main qué

F. non et tes yeux, ah! me di - sent oui.

I°. Tempo.

p

M. je re - pous - se Hé - las! brû - le la mien - ne, Je

M. m'en dé - fends à pei - ne Je tremble au - près de lui.

M.

FORTUNATO.

L'a - mour me dé - vo - re, me dé - vo -

fp

Animez peu à peu.

F. et m'en - traî - ne. Voi - ci les pre-miers feux du jour.

Animez peu à peu.

MARIETTA.

a Tempo.

Quel trouble in - con -

F. — C'est la jeu-nes - se c'est l'a - mour.

a Tempo.

p *p*

M. -nu m'a - gi - - te Il m'é - meut, mon cœur pal -

M. -pi - - te!

FORTUNATO.

Ah! soy - ez sen - sible à ma voix,

cre - *sf*

M. Je tremble à sa voix, j'hé - si - te!

F. Un seul bai-

sf *scen* *sf* *do* *sf*

M. Je tremble! j'hé - si - te!

F. -ser! Ecoutez-moi! un seul bai-ser!

f

rit. 1° Tempo.

M. Ah! Il est le plus gen-til des trois.

rit.

F. Ah!

1° Tempo.

rit. *mf*

M. — Il est le plus gen-til des trois. —

F. Je

M. — le plus gen-til! Ah! —

F. suis le plus gen-til des trois, — Je suis le plus gen-til des

M. le plus gen-til il est, — il est — le

F. trois — Oui, — je suis le plus gen-til des

più f

M. plus gen - til des trois. Il est

F. plus gen - til des trois, le plus gen - til je

M. il est le plus gen - til des

allarg. *ten.*

F. suis, je suis le plus gen - til des

allarg. *ten.*

Animé.

M. trois. Le plus gen - til des trois, Le

f

F. trois. Le plus gen - til des trois, Le

Animé.

f *f*

M. plus gen - til des trois, des trois, des

F. plus gen - til des trois, des trois, des

M. trois..

F. trois.

ff

ff

sec.

COUPLETS.

PAS ÇA!

N° 18.

Allegro.

MARIETTA.

SCŒVOLA.
THÉMISTOCLE.

COCLÈS.
LYCURGUE.

Allegro.

PIANO.

f *p*

MARIETTA.

1er Le Duc a - vec lar - ges - se M'a pro - cla - mé al - tes - se, Il m'a
2e Quant au p'tit ca - pi - tai - ne La chose est bien cer - tai - ne, Il a

je le con - fes - se, Don - né le sceau roy - al. Il m'a, ti - tre su -
per - du sa pei - ne, Certe il m'a fait la cour, Il a - vait de quoi

M.

-prê-me, Offert son di - a - dê-me Comme il l'a dit lui - mê - me: C'était
m'plaire Mais j'ai dans cette af - fai-re Quoique on me croit lé - gè - re Re-fu-

M.

o - ri - gi - nal. Mais mon cœur n'est pas à
-sé son a mour. Mon ma - ri seul me trotte en

M.

ven-dre Et là, vrai! foi de Ma-riet-ta! Mal - gré
tê - te. Et là, vrai! foi de Ma-riet-ta! Mal - gré

(faisant chaque fois sur les mots: *pas gal* claquer l'ongle du pouce contre les dents)

rit. *pp*

M.

tout-c'qu'il a pu pré - ten - dre, l'Ar-chi - duc- n'a pas- eu ça, Pas
tous- ses airs de con-quê - tes, Le p'tit bon-homm' n'a pas- eu ça,

più rit. *rit.* *pp*

a Tempo.

M. ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi - duc n'a pas eu
L'p'tit bonhomm' n'a pas eu

a Tempo.

M. ça! Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi -
ça! L'p'tit bon-

(même jeu) SCŒVOLA, THÉMIST.

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi -
L'p'tit bon-

(même jeu) COCLÈS, LYCURGUE.

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi -
L'p'tit bon-

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

M. - duc n'a pas eu ça! (2e COUPLET) Quant au
- homm'

S. T. - duc n'a pas eu ça!
- homm'

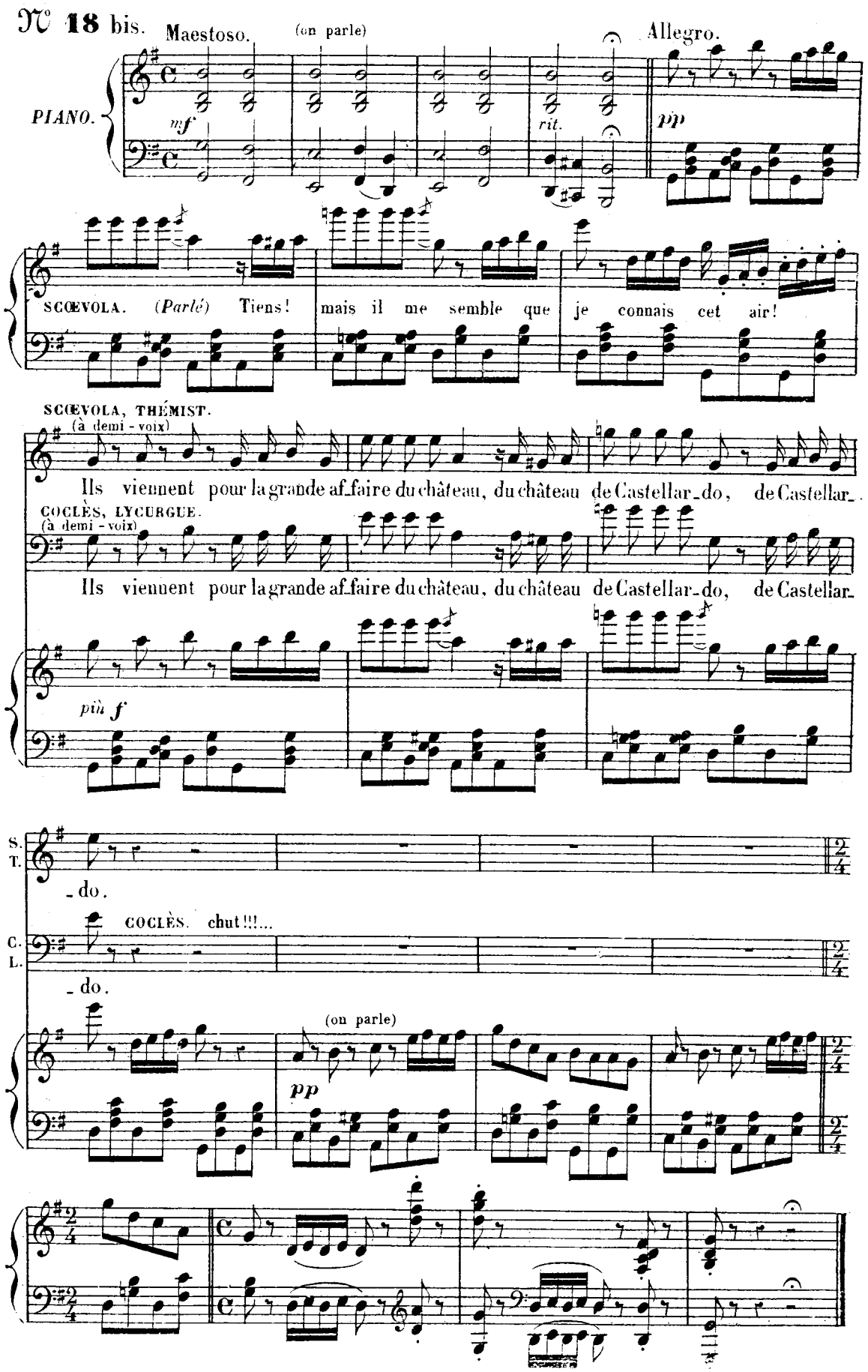
C. L. - duc n'a pas eu ça!
- homm'

(crié) (crié) (crié)

ff

1re fois. pour finir.

ENTRÉE DES CONJURÉS.



FINAL.

N° 19.

Allegretto.

MARIETTA.

Je ne suis plus com_tes_se, Je ne suis plus al_

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

GILETTI.
L'ARCHIDUC.

LE COMTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

Les Ministres
et
les Conspirateurs.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

fp

M.

_tes_se A_vec plai_sir je lais_se, Le trône et son clin_quant, A mon

M.

ma - ri la pom_me Mainte - nant qu'j ai mon homme, Qu'est-ce que j'demande en

M.

som_me Que tout l'mond' soit con - tent Nous a - vons es -

M.

- say - é de plai - re Et tous ces mes - sieurs qui sont là

M.

S'ront in - dul - gents pour nous j'es - pè - re Et n'vou - dront pas

rit.

suivez.

a Tempo. (même geste que ci-dessus)

nous r'procher ça Pas ça! pas ça! pas ça! pas

a Tempo.

ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher ça. Pas ça! pas

Soprani.— LA COMTESSE, FORTUNATO.

Pas ça! pas

Ténors.— GILETTI, L'ARCHIDUC.

Pas ça! pas

Basses. — LE COMTE.

Pas ça! pas

MARIETTA avec les soprani.

ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

Vivo.

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

Vivo.

ff

ça.

ça.

ça.

Animez jusqu'à la fin.

fff

fff

FIN.